

﴿شرح﴾

ديوان زهير بن أبي سلمي المزني  
لابي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف  
بالأعلم النحوي الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦

(ويلى طرف من أخبار زهير وجملة من شعره الذي لم يذكر في هذا الشرح)  
(جمع وترتيب مصححه السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي)

﴿الطبعة الاولى﴾

على نفقة السادات احمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي واخيه

(طبع بالمطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هجرية)



قال زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان المريين ويذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان وتحملهما الحمالة

وكان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمضم المري في حرب عبس وذبيان قبل الصلح وهي حرب داحس ثم اصطليح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم أخو هرم ابن ضمضم في الصلح وحلف لا يفصل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلا من بني عبس ثم من بني غالب ولم يطلع على ذلك أحدا وقد حمل الحمالة الحارث بن عوف بن أبي حارثة وهرم بن سنان بن أبي حارثة فأقبل رجل من بني عبس ثم من بني غالب حتى نزل بمحصين بن ضمضم فقال من أنت أيها الرجل قال عبسي فقال من أي عبس فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى غالب فقتله حصين فباع ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتمد عليهما وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحارث فاما باع الحارث ركوب بني عبس وما قد اشتد تنديهم من قتل صاحبهم وانما ارادت بنو عبس ان يقتلوا الحارث امت اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول قل لهم آلبن أحب اليكم أم أنفسكم فأقبل الرسول حتى قال لهم ما قال فقال لهم ربيع بن زياد ان أخاكم قد أرسل اليكم آلبن أحب اليكم أم ابنه تقتلونه فقالوا بل نأخذ الابل ونصالح قومنا ويتم الصلح ، فذلك حيث يقول زهير

(أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمْ بِحَوْمَانَةٍ <sup>(١)</sup> الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّمِ )

(وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِعٌ <sup>(٢)</sup> وَشَمٌّ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ )

قوله أمن أم أوفى يريد أمن منازل أم أوفى أمن ديار أم أوفى دمنة ، وهذا الاستفهام توجع منه ولم يكن جاهلا بها كما قال

أمنك برق أبيت الليل أرقبه كأنه في عراس الشام مصباح

(١) يروى أيضاً بحومان بالدراج كافي اللسان وهامشه وهي رواية أهل المدينة والمتلهم بكسر اللام وفتحها واقتصر في القاموس على ضبطه بفتح اللام (٢) رواية اللسان مراجيع

يريد أمن شقك أمن ناحيتك هذا البرق ، والدمنة آثار الدار وما سؤد الحى  
بالرماد والبر وغير ذلك . وقوله لم تكلم يريد انه سأها عن أهاها توجماً منه وتذكراً  
فلم تجبه . والحومانة ما غلظ من الارض وانقاد ، والدراج والمتلم موضعان بالعالية . وانما  
جمل الدمنة بالحومانة لأنهم كانوا يتحرون النزول فيما غلظ من الارض وصلب ليكوثوا  
بمعزل من السيل ويمكنهم حفر النوى وضرب أوتاد الخباء ونحو ذلك . وقوله ودار  
لها بالرقمتين أراد وأها دار بالرقمتين . والرقمتان احداها قرب المدينة والاخرى قرب  
البصرة وانما صارت فيهما حيث انتجعت . وقوله بالرقمتين أراد بينهما . والوشم نقش  
بالابرة يحشى ثؤورا كان نساء أهل الجاهلية يستعملنه يزين به فشب آثار الديار بوشم  
ترجمه الفتاة وتردده حتى يثبت في معصمها ، والنواشر عصب الذراع . والمعصم موضع  
السوار من الذراع

(بها العين والأرآم يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم<sup>(١)</sup>)  
(وقفت بها من بعد عشرين حجة فلاياً عرفت الدار بعد التوهم)

قوله العين جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لسمعة أعينها .  
والأرآم الظباء الخالصة البياض قوله خلفه أى اذا ذهب منها قطيع خاف مكانه قطيع  
آخر . وانما يصف خلوا الدار من الانيس وانما افقرت حتى صار فيها ضروب  
من الوحش . والاطلاء جمع طلاء وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير . والمجثم  
المرىض . وقوله ينهضن يعنى انهن ينمن أولادهن اذا أرضعن ثم يرعين فاذا ظنن ان  
أولادهن قد انقذن مافى أجوافهن من اللبن صوتن بأولادهن فينهضن من مجاثمهن  
للأصوات ليرضعن . وقوله فلاياً عرفت الدار يقول عرفت ما بعد جهد وبطاء مساكن  
عهدى بها مذعنون سنة مع تغيرها عما عهدتها ويقال التأت عليه الحاجة اذا أبطأت .  
والحجة السنة



(أَنَا فِي سَفْعَانِي مُعْرَسٌ مِرْجَلٍ ۖ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَّشَمِ)

(فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعَهَا أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمَ)

السفع السود يخالطها حمرة وكذلك لون الانثى . ومعبرس المرجل . حيث أقام وهو موضع الانثى وأصل المعرس موضع نزول المسافرين في الليل فاستعاره هنا . والنؤى حاجز يرفع حول البيت من تراب لئلا يدخل البيت الماء . وجذم الحوض أصبه شبه ما داخل الحاجز بالحوض في استدارته . وقوله لم يتشلم يعني النؤى قد ذهب أعلاه ولم يتشلم ما بقي منه . ونصب اناني سفعاً بالتوهم كما قال النابغة

توهمت آيات لها فمرفقها لستة أعوام وذا العام سابع

وقوله الاعم صباحاً دعا للربيع وحياء تذكرا لمن كان فيه . وقوله وأسلم أى سلمك

الله من الدروس والتعير . والربيع (١) موضع الدار حيث آبوا في الربيع

(تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ تَحْمَلْنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ)

(عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادِحُوا شَيْهَا مُشَاكِمَةَ الدَّمِ)

الخاليل الصاحب . والظمائن النساء على الابل . والعلياء بلد . وجرثم ماء لبني أسد وأراد هل ترى ظمائن بالعلياء . ومعنى تحملن رحلن وقوله علون بأنمط أى طرحوا على أعلى المتاع أنمطا وهي التي تفرس ثم علت الظمائن عليها اما تحملن ، والكلة السرة ؛ وقوله مشاكمة الدم أى يشبه لون الدم والمشاكمة المشابهة والمشاكلة؛ والوراد جمع ورد وهو الاحمر؛ وقوله ورادحوا شئها اراد انها أخلاصت بلون واحد لم تعمل بغير الحمرة

(وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ أَتَيْقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ)

(بَكَرْنَ بِكُورًا وَاسْتَجَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهِنَّ إِيَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي الْقَمِّ)

الملهى واللهو واحد مثل المقتل والقتل؛ والاتيقي المعجب؛ والمتوسم الناظر المتفرس في نظره

(١) المراد بالربيع هنا الدار مطلقا (٢) يروى فهن ووادي الرس كاليد في القم

والمعنى عليه انهن توسطن هذا الوادي فكأنهن فيه اليد في القم

يقال توسمت فيه الخير اذا تفرسته فيه، واراد بالصديق العاشق، وقوله كاليدها لم أي يقصدن لهذا الوادي فلا يجرون كما لا تجور اليدا اذا قصدت الفم ولا تخطئه، والسحرة السحر الاعلى، ومعنى استحزن خرج في السحر، والرس البئر وهو ههنا موضع بعينه كما به سمي باسم يرفيه (جعلن القنان عن يمين وحزنه<sup>(١)</sup> ومن<sup>(٢)</sup> بالقنان من محل ومحرّم)

(ظهرن من السوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب<sup>(٣)</sup> مقام)

القنان جبل لبقى اسد، والحزن ما غلط من الارض، والمحل الذي لا عهد ولا ذمة له ولا جوار، والمحرّم الذي له حرمة وذمة من أن يغار عليه، والمعنى أن هؤلاء الظامن لما يحملن جعلن عن أيمنهن حزن القنان ومن اقام به من عدو محل من نفسه وصديق محرم؛ وقوله ظهرن من السوبان أي خرجن منه ثم عرض لهن مرة أخرى لانه يتثنى فجزعنه أي قطعنه؛ والسوبان اسم واد بعينه. وقوله قيني اراد قينا منسوبنا الى بلقين وهم حي من اليمن تنسب اليهم الرحال. والقشيب الجديد. والمقام الذي قد وسع وزيد فيه بيققان من جانيه ليتسع يقال فثم دلوك أي زد فيها بيفه ووسعها

(كأن فئات العهن في كل منزل نزلن به حب الننا لم يحطم)

(فلما وردن الماء زرقا جمامة وضعن عصبي الحاضر المتخيم)

الفئات ما تفتت من الشيء، والعهن الصوف المصبوغ وغير المصبوغ وهو ههنا المصبوغ لانه شبهه بحب الفنا والقنا (٣) شجر له حب احمر فشبه ما تفتت من العهن الذي علق من الهودج وزين به اذا نزلن في منزله بحب الفنا؛ وقوله لم يحطم اراد انه اذا كسر طهر له لون غير الحمرة وانما تشبهته بدم صبيحا؛ وقوله فلما وردن الماء أي أتت به وجللن عليه وانما اراد مياه الحاضر التي كانوا يقيمون عليها في غير زمن المرتبة. وقوله زرقا جمامة يعني أنه صاف واذا صفا الماء رأته ازرق الى الخضرة والجمام جمع جمّة وجم

(١) ومن يروى بدله وكم وهي الرواية الصحيحة (٢) رواية الصحاح قشيب ومقام

(٣) هو غيب الثعلب كما في الصحاح

وهو ما اجتمع من الماء وكثر وقوله وضعن عصي الحاضر أى أقن على هذا الماء وضرب هذا مثلاً يقال لكل من أقام ولم يسافر القى عصا السفر والقي عصا السير والحاضر الذين حضروا الماء وأقاموا عليه وأراد بقوله زرقا جماعه أنه لم يورد قباهن فيحرك فهو صاف والمتخيم الذى اتخذ خيمة ومثل هذا قول الآخر

فألت عصا التسيار عنها وخيمت بأرجاء عذب الماء بيض محافره  
(سعي ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم)  
(فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوهم من قریش وجبرهم)

الساعيان الحارث بن عوف وهرم بن سنان رقيلا خارجة بن سنان وغيظ بن مرة حى من غطفان ثم من ذبيان ومعنى ساعيا أى عملا عملا حسنا حين مشيا بالصلح وتحملا الديار ومعنى تبزل بالدم أى تشقق، يقول كان بينهم صلح فتشقق بالدم الذى كان بينهم فسعيا بعدما تشقق فأصلحاه وقوله فأقسمت بالبيت يعنى الكعبة وجبرهم أمة قديمة كانوا ارباب البيت قبل قریش

(يَمِينَا اِنْعَمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ)  
(تَدَارَكْتُمَا عِبْسَاوْذُ بَيَانَ بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَذَقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ)

قوله من سحيل ومبرم يقول على كل حال من شدة الامر وسهولته، والسحيل الحيط المفرد والمبرم المفتول وقوله تداركتما عيبسا وذبيان أى تداركتماهما بالصلح بعد ما تفانوا بالحرب، ومنشم زعموا انها امرأة عطارة من خزاعة فتحالف قوم فادخلوا ايديهم فى عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا فضرب زهيرها المثل أى صار هؤلاء فى شدة الامر بمنزلة أولئك، وقيل هى امرأة من خزاعة كانت تبيع عطارا فاذا حاربوا اشتروا منها كافورا لموتاهم فتشاءوا بها وكانت تسكن مكة، وزعم بعضهم أن منشم امرأة من بنى غدانة وهى صاحبة يسار الكواعب وكانت امرأة مولاة وكان يسار من اقبح الناس وكان النساء يضحكن من قبحه فضحكت به منشم يوما فظن أنها خضعت له فقال لصاحب له قد والله

عشتني امرأة مولاي والله لازورنها الليلة فنهاه صاحبه عن ذلك فلم ينته فمضى حتى دخل على امرأة مولاه فراودها عن نفسها فقالت له مكانك فان للحرائر طيبا اشمك اياه فقال هاتيه فأتت بموسى فأشبعته ثم أتحت على أنفه فاستوعبته قطعاً فخرج هاربا والدماء تسيل حتى أتى صاحبه فضرب المثل في الشر بطيب منشم

(وقد قلتما إن نذركما السلام واسعا بمال ومعروف من الأمر نسلم)

(فأصبحتما منها على خير موطنٍ بعيدٍ فيها من عقوق ومأثم)

السلم والسلام (١) الصالح، وقوله واسعا أى كاملاً مكيناً ومعنى قوله سلم أى نسلم من أمر الحرب وقال الاصمعي سلم أى لا نركب من الأمر ما لا يحل، وقوله خير موطن أى أصبحتما من الحرب على خير منزلة وأعلى رتبة، والعقوق قطيعة الرحم أى سعيتما في الصلح بين عبس وذبيان ووصلتما الرحم ولم تعقوا ولا أئمتما

(عظيمين في علياً معدّ وغيرها ومن يستبح كنزا من المجد يعظم)

(فأصبح يجرى فيهم من تلادكم مغنم شتى من إفال المزنم)

علياً معدّ أشرفاء، ومعنى يستبح يجده، وبأحاز والكنز كناية عن الكثرة. يقول من فعل فعليكما وسعى سعيكما فقد أصبح له المجد واستحل ان يعظم عند الناس؛ ويروى يعظم أى يحبىء بأمر عظيم؛ وقوله من إفال المزنم الإفال الفصلان واحدها أفيل وأفيلة للأشياء والمزنم فحل معروف نسب اليه؛ والتزيم سمة يؤسم بها البعير وهو أن يشق طرف أذنه ويفتل فيتعلق منه كالزئمة؛ والتلاد المال القديم الموروث؛ وإنما خص الإفال لانهم كانوا يغمرون في الدية صفار الابل

(تُعفى الكلوم بالمئين فأصبحت ينجمها من ليس فيها بمجرم)

(ينجمها قوم لقوم غرامة ولم يهريقوا بينهم ملء محجم)

قوله تعفى الكلوم أى تمحى الجراحات بالمئين من الابل وانما يعنى ان الدماء تسقط بالديات. وقوله ينجمها أى تجمل نجومها على غارمها ولم يجرم فيها أى لم يأت يجرم من قتل نجب عليه الدية فيه ولكنه تحملها كرما وصلة للرحم. وقوله ينجمها قوم لقوم يعنى أن هذين الساعيين حملا دماء من قتل وغرم فيها قوم من رهطهما على أنهم لم يصبوا ملء محجم من دم أى أعطوا فيها ولم يقتلوا

(فمن مبلغ الا حلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمتم كل مقسم)

(فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم)

الاحلاف أسد وغطفان وطى : ومعنى قوله هل أقسمتم كل مقسم أى حلفتكم كل الحلف لتفعلن مالا ينبغي : وقوله فلا تكتمن الله أى لا تضمر واخلاف ما تظهرون فان الله يعلم السر فلا تكتموه أى في أنفسكم الصالح وتقولون لاحاجة بنا إليه

(يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم)

(وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم)

يقول ان لم نكشفوا ما في نفوسكم وباطنكم به عجل الله لسكم العموبة فانتقم منكم أو أخركم الى يوم نحاسبون به فتعاقبون : وقوله وما الحرب الا ما علمتم أى ما علمتم من هذه الحرب وماذا قم منها أى جربتم : وقوله وما هو عنها هو كناية عن العلم يريد وما علمكم بالحرب : وعن بدل من الباء بالحديث الذى يرمى فيه بالظنون ويشك فيه أى علمكم بها حق لانكم قد جربتموها وذقتموها : والمرجم المظنون : والمعنى انه يخضهم على قبول الصالح ويخوفهم من الحرب

(متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضرتهن وهافتضرم)

(فتعرككم عرك الرحي بثقالها وتلقح<sup>(١)</sup> كشافاتهم تحمّل فتشيم)



قوله تبعثوها ذميمة يقول ان لم تقبلوا الصلح وهجتم الحرب لم تحمدوا أمرها : وقوله وتضر اذا ضريرتموها أى تنمود اذا عودتموها يقول ان بستم الحرب ولم تقبلوا الصلح كان ذلك سببا لتكررها عليكم واستئصالها لكم : وقوله فتمرككم أى فى الحرب أى تطحنكم وتهلككم : واصل المرك ذلك النجى ومعنى قوله بفالها أى ولها ان قال (أو) ومعها ثفال والمعنى عرك الرعى طاحنة ، والثفال جلدة تكون تحت الرعى اذا أدبرت بقع الدقيق عليها ، وقوله وتفتح كشافا أى تدارككم الحرب ولا تغبكم ويقال لفحت انفاة كشافا اذا حمل عليها فى أثر نتاجها وهى فى دمها ، وبهض العرب يجملها من الابل التى تمكث سنتين لا تحمل ، وقوله فتشم أى تكون بمنزلة المرأة التى تأتى بتوأمين فى بطن ، وانما يقطع بهذا أمر الحرب ليقبلوا الصلح ويرجعوا عما هم عليه

(فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم)

(فتغلل لكم مالا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم)

قوله فنتج لكم أى الحرب ، ومعنى قوله غلمان أشأم أى غلمان شؤم وشر . وأشأم هنا صفة لا مصدر على معنى المبالغة والمعنى غلمان شؤم أشأم كما يقال شغل شاغل : وقوله كأحمر عاد أى كلهم فى الشؤم كأحمر عاد وأراد أحمر نمود فغلط وقال بعضهم لم يغلط ولكنه جعل عادا مكان نمود اتساعا ومجازا اذ قد عرف المعنى مع تقارب ما بين عاد ونمود فى الزمن والاختلاق ، وراد بأحمر نمود عاقر الناقة : وقوله فتفطم أى يتم أمر الحرب لأن المرأة اذا أرضعت ثم قطعت فقد تمت : وقوله فتغلل لكم أى هذه الحرب تغل من الديات بدماء قتلاكم مالا تغل قرى بالعراق وهى تغل القفيز والدرهم : وانما يتهمكم بهم ويستهزئ منهم فى هذا كله

(اعمرى لنعم الحى جر عابهم بما لا يؤاتيههم حصين بن ضمضم)

(وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتجمجم)

قوله جر عابهم أى جفى عابهم وحصين بن ضمضم من بنى مرة وكان أبى أن يدخل

معهم في الصلح فلما أرادوا أن يصطالحوا عدا على رجل منهم فقتله : وقوله طوى كذا  
 أى انطوى على أمر لم يظهره : والكشج الحنب وقيل الحصر : والمستكنة خطة أكنها  
 في نفسه ويقال طوى فلان كشيحه على كذا وانطوى على كذا إذا لم يظهره : وقوله  
 ولم يتجمع أى لم يدع التقدم فيما أضمره ولم يتردد في انفاذه .

( وقال سأقضى حاجتى ثم أتقى عدوى بألف من ورائى ملجَم )

( فشد ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رحلها ثم قشعَم )

قوله سأقضى حاجتى أى سأدرك ثارى ثم أتقى عدوى بألف أى أجماعهم بينى وبين  
 عدوى يقال اتقاء بحقه أى جعله بينه وبينه : وقوله بألف أراد بألف فرس وإنما  
 يعنى في الحقيقة أصحاب الخيل فكفى عنهم بالخيال : وحمل ما جمعا على لفظ ألف فذكره  
 ولو كان في غير الشعر لجاز تأنيته على المنى : وقوله فشد أى حمل على ذلك الرجل من  
 عبس فقتله . ولم تفزع بيوت كثيرة أى لم يعلم أكثر قومه بفعله وأراد بالبيوت احباء  
 وقبائل . يقول لو علموا بفعله لفزعوا أى لأغاثوا الرجل ولم يوافقوا حصينا على قتله .  
 وإنما أراد بقوله هذا أن لا يفسدوا صلحهم بفعله . وقوله حيث ألفت رحلها أى حيث كان  
 شدة الأمر يعنى موضع الحرب . وأم قشعَم هي الحرب ويقال هي المنية . والمعنى أن  
 حصينا شد على الرجل العبدى فقتله بعد الصلح وحيث حطت رحلها الحرب  
 ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء على حصين أى عدا على الرجل بعد  
 الصلح وخالف الجماعة فصيره الله الى هذه الشدة ويكون معنى ألفت رحلها على هذا  
 ثبتت وتمكنت

( لدى أسد شاكى السلاح مقذف له لبْدُ أظفاره لم تُقَلَم )

( جرى متى يُظلم يُعاقب بظلمه سريعا والّا يُبد بالظلم يظلم )

قوله شاكى السلاح أى سلاحه شائكة حديدة ( فهو ) ذو شوكة . وأراد شائك  
 فقاب الياء من عين الفعل الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك كما قال

كاون النؤور وهي ادماء سارها

يريد سائرها ويكون شاك على وزن فعل كما قالوا رجل خاف ورجل مال يريدون خوف ومول فية ال شاك . وأراد بقوله لدى أسد الحيش و حمل لفظ البيت على الاسد . والمقذف الكثير اللحم . واللبد جمع لبدة وهي زبرة الاسد . والزبرة شعر متراكب بين كتفي الاسد اذا أسن . وأراد بالاطفار السلاح يقول سلاحه تام حديد . وأول من كنى بالاطفار عن السلاح أوس بن حجر في قوله

لعمرك بانا والاحليف هؤلاء      لفي حقبة أظفارها لم تقلم  
ثم تبعه زهير والناطقة في قوله

أتوك غير مقلعي الاطفار

وقوله جرى يعني الاسد . والجرى ذوا الجرأة وهي الشجاعة . وقوله والايبد بالظلم يظلم يقول ان لم يظلم بدأهم بالظلم لعزة نفسه وشدة جرأته

( رَعَوْا مَارِعُوا مِنْ ظَمِئِهِمْ ثُمَّ أوردوا      غَمَارًا تَسِيلٌ بِالرِّمَاحِ وَبِالدِّمِّ )  
( فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا      إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبِلٍ مَتَوَخِّمٍ )

الظم ما ين الشربتين والغمار جمع عمر وهو الماء الكثير يريد اقاموا في غير حرب ثم أوردوا حيلهم وأنفسهم الحرب أي أدخلوها في الحرب أي كانوا في سلاح من أمورهم ثم صاروا الى حرب تستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء، وضرب الظم مثلا لما كانوا فيه من ترك الحرب وضرب الغمار مثلا لشدة الحرب، وقوله فقضوا منايا بينهم أي انفذوها بما بمثوا من الحرب ثم أصدروا الى كلاء أي رجعوا الى أمر استوبلوه، وضرب الكلاء مثلا، والمستوبل السيء العاقبة، والمتوخم الوخيم، غير المرى أي صار آخر أمرهم الى وخامة وفساد

( لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ      دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ )  
( وَلَا شَارَكُوا فِي الْقَوْمِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ      وَلَا وَهَبَ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْمُحْزَمِ )



يقول هؤلاء الذين يدون القتلى لم تجر عليهم رماحهم دماهم ، وهذا كقوله يجمعها قوم لقوم البيت وابن نهيك ونوفل ووهب وابن المحزم كلهم من عبس ، وابن المحزم بالحاء غير معجمة

( فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ عُلَاةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍ )

( تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ صَحِيحَاتٍ مَالٍ طَالَعَاتٍ بِمَخْرَمٍ )

قوله يعقلونهم أى يغرمون ديارهم ، والعلالة الشيء بعد الشيء ، والمصتم التمام يقال رجل صتم وألف صتم اذا كان تاما ، وقوله تساق الى قوم لقوم أى يدفعها قوم الى قوم ليبلغوها هؤلاء . وقوله صحيرات مال أى ليست بعدة ولا مطل يقال مال صحيح اذا لم تدخله علة من عدة ومطل . وقوله طالعات بمخرم أى طلعت الابل عليهم من المخرم وهو الثنية فى الجبل والطريق ، والمعنى أنهم لم يشعروا بالابل حتى طلعت عليهم فجأة يشير الى وفاة الذين أدوها اليهم وتحملوها عن قومهم

( لِحَيٍّ حَلَالٍ يَعَصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمٍ )

( كَرَامٍ فَلَاذُو الْوَتْرِ يُدْرِكُ وَتَرَهُ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ )

قوله لحي حلال أى كثير والحلال جمع حلة وهى مائة بيت يقول ليسوا بحلة واحدة ولكنهم حلال كثيرة . وقوله يعصم الناس أمرهم أى يلبثون اليه ويتمسكون به فيعصمهم عما ناهىهم ؛ وأصل الحلة الموضع الذي ينزل به فاستمير الجماعة الناس . وقوله احدى الليالى أراد ليلة من الليالى وفى الكلام معنى التفخيم والتعظيم كما يقال أصابته احدى الدواهي أى داهية شديدة ، والمعظم الأمر العظيم ، وأراد بالحي الحلال حتى الساعيين بالصلاح بين عبس وذبيان ، وقوله فلاذو الوتر يدرك وتره يقول هم أعزة لا ينتصر منهم صاحب دم ولا يدرك وتره فيهم ؛ وقوله بمسلم أى اذا جنى عليهم جان منهم شرا الى غيرهم لم يساموه له لغزهم ومنعتهم

( سَمِئَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسْأَمُ )

( رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ تُمِيتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمِّرُ فِيهِمْ )

تكاليف الحياة ومشقاتها وما يتكلفه الانسان من الأمور الصعبة . يقول سئمت ما تجيء به الحياة من المشقة والعناء . وقوله لا أبالك كأنه يلوم نفسه وهي كلمة تستعملها العرب في تضاعيف كلامها عند الجفاء والغلظة وتشديد الأمر . وقوله خبط عشواء أى لا تقصد ولا تجيء على بصير وهداية وعشى يعشى اذا أصابه العشاء يريد أن المنايا تخبط في كل ناحية كأنها عشواء لا تبصر فمن أصابته في خبطها ذاك هلاك ومن أخطأته عاش وهمم . وانما يريد أنها لا تترك الشاب لشبابه ولا تقصد الكبير لكبره وانما تأتي باجل معلوم

( وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمَى )

( وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرُّ بِأَنْيَابِ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ )

يقول اعلم ما في يومى لأنى مشاهده واعلم ما كان بالأمس لأنى عهده وأما علم ما في غد فلا يعلمه الا الله لأنه من الغيب . وقوله عم أى جاهل يقال عمى الرجل عن كذا اذا غاب عليه وجهه . وقوله ومن لا يصانع بقول من لا يجامل الناس ويدارهم في أكثر الأمور أصيب بما يكره وعرض بالقييح من القول . وضرب قوله يضرس ويوطأ مثلاً والتضريس مضغ الشيء بالضررس . والممنسم للبعير بمنزلة الظفر للانسان ويقال هو طرف خف البعير ومن أمثاله « طئى بظلف وكلى بضررس »

( وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّمْ )

( وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَقْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمْ )

يقول من كان له فضل مال فبخل به على قومه استغنوا عنه واعتمدوا على غيره ورأوه أهلاً للذم ومستوجباً له . وقوله يقره أى من جعل المعروف بين عرضه وبين الناس سلم عرضه من الذم وأصابه وافرأ لم ينل منه شيء . ومن منع المعروف ولم يتق الشتم شتم وانما يريد بالشتم الهجو والذم

( ومن لا يذُدُّ عن حوضه بسلاحه • يهدَّم ومن لا يظلم الناس يظلم )  
 ( ومن هاب أسباب المنيّة يلقها • ولو رام أسباب السماء بسلم )

يقول من ملأ حوضه ولم يذُد عنه غشى واستضعف وهذا مثل • وإنما يريد من لم يذفع عن قومه انتهكت حرمة وأذل • وقوله ومن لا يظلم الناس أي من انقبض عنهم وكف يده عن الامتداد اليهم رأوه مهينا ضعيفا فاستطالوا عليه وظلموه • وقوله ومن هاب أسباب المنيّة أي من اتقى الموت لقيه • ولو رام الصعود الى السماء ليتحصن منه • وأسباب السماء أبوابها وكل ما وصل الى شيء فهو سبب له • وأسباب المنايا علقها وما تشبث بالانسان منها

( ومن يعص أطراف الزجاج فإنه • يطيع العوالي رُكبت كل لهذم )  
 ( ومن يوف لا يذمم • ومن يفض قلبه الى مطمئن البر لا يتجمجم )

يقول من عصي الأمر الصغير صار الى الأمر الكبير • وضرب الزجاج والعوالي مثلا • والعوالي صدور الرماح وأعاليتها يلى السنان • والزجاج في أسافل الرماح • واللامنم السنان الماضي النافذ • وقيل المعنى أنهم كانوا يستقبلون العدو اذا أرادوا الصلح بازجة الرماح فان أجابوهم الى الصلح والا قلبوا بهم الأسننة وقتلوه ونحو هذا قول كثير

رميت بأطراف الزجاج فلم يفق • عن الجبل حتى حلمته نصالها

ومثل للعرب «الطعن يظأر» أي يعطف على الصلح • وقوله ومن يوف لا يذمم أي من وفى بذيته وما يجب عليه لم يوجد سبيل الى ذمه • وقوله وقوله ومن يفض قلبه الى مطمئن البر أي من كان في صدره بر قد اطمأن وسكن ولم يرجف لم يتجمجم وامضى كل أمر على وجهه • وليس كمن يربد غدرا فهو يتردد في أمره ولا يفضيه • والبر الخير والصلاح • ومعنى يفضى يتصل يقال أفضى الشيء الى الشيء اذا اتصل به • وقوله الى مطمئن البر أي الى البرالمطمئن في القلب الثابت فيه • والتجمجم ترك التقدم

في الا مرو والتردد فيه

- ( ومن يغترب يحسب عدوًّا وصديقه )      ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
( ومهماتكن عند امرئ من خليقة )      ولو خالها تخفى على الناس تعلم  
( ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه )      ولا يغنها يوما من الدهر يسأم )

يقول من يصر غريبا يدار العدو حتى كأنه عنده صديق . وقيل معناه من اغترب  
عن قومه وصار فيمن لا يعرف أشكل عليه العدو والصديق ولم يستبن هذا من هذا .  
وقوله ومن لا يكرم نفسه أي من لم يقصر نفسه على الأمور التي تؤدي إلى الكرامة  
استخف به وأهين . وقوله ومهماتكن عند امرئ يقول من كتم خليقته عن الناس  
وظن أنها تخفى عليهم فلا بد أن تظهر عندهم بما يجربون منه . والخليقة  
الطبيعة . وقوله ومن لا يزل يستحمل الناس أي من لا يزل يشغل على الناس  
ويستحملهم أموره استثقلوه وشتموه . ويستحمل دفع لانه في موضع خبر يزل وليس  
بشرط ولا جزاء \*

( وقال أيضا يمدح سنان بن أبي حارثة المري )

- ( صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو )      وأقفر من سلمى التعانيق فالتقل  
( وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا )      على صير أمر ما يمر وما يحلو )

يقول أفاق القلب عن حب سلمى لبعدها منه وقد كاد لا يسلو أي لا يفارق لشدة  
التباس حبها به . والتعانيق والتقل مريضان . وقوله على صير أمر أي على طرف أمر  
ومنتاه وما يصير إليه يقال أنا من حاجتي على صير أي على طرف منها واشراف من  
قضائها . وقوله ما يمر وما يحلو أي لم يكن الأمر الذي بيني وبينها مرا فأياس منه ولا  
حلوا فأرجوه . وهذا مثل وانما يريد أنها كانت لاتصرمه فيحمله ذلك على اليأس والسلو  
ولا تواصله كل المواصلة فيهمون عليه أمرها ويشفي قلبه منها

(وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ مَضْتُ وَأَجَمْتُ حَاجَةَ الْفَدِّ مَا تَخْلُو)  
(وَكُلُّ مَحَبٍّ أَحْدَثَ النَّأْيُ عِنْدَهُ سَلَوٌ فَوَادٍ غَيْرَ حَبِّكَ مَا يَسْلُو)

قوله مضت وأجت أى تلك الحاجة وأجت حاجة الفد أى دنت وحن وقوعها .  
وقوله ماتخلو أى لا يخلو الانسان من حاجة ماتراخت مدته . ولم يرد بالفد اليوم الذى بعد  
يومه خاصة وانما هو كناية عما يستأنف من زمانه . وانما يصف انه كلما نال من هذه  
المرأة حاجة تطلعت نفسه الى حاجة أخرى فيما يستقبل . ويروى اجمت بالحاء غير  
معجمة ومعناها كمفى أجت وقبل مضاهما قدرت . وقوله أحدث النأى عنده يقول كل محب  
إذا نأى سلى ولست أنا كذلك . وقد قال صحابى في أول الشعر ثم قال هنا غير حبك  
مايسلو أى مايسلو فوادی عنه وفيه قولان قال بعضهم رجع فاكذب نفسه كما قال

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم

وقال بعضهم لم كذب نفسه وانما هو متعلق بقوله وقد كنت من سلمى أى كنت على  
هذه الحال تسلا كل محب غيرى في هذه الثمانية

(تَأَوَّبَنِي ذِكْرُ الْأَحِبَّةِ بَعْدَمَا هَجَعْتُ وَدَوْنِي قَلَّةُ الْحَزَنِ فَالْزَمْتُ)

(فَاقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِيٍّ وَمَا سَحِجَّتْ فِيهِ الْمَقَادِمُ وَالْقَمَلُ)

قوله تأوبنى أى أتانى مع الليل والتأويب سير يوم الى الليل . يقول تذكرت أحبتي  
فى الليل ويبقى وبينهم مسافة وبعد . والقلة أعلى الجبل . والحزن ما غلظ من الارض .  
وقوله فأقسمت جهدا بهذا يقول لما تذكرت الاحبة واشتفت اليهم وحزنت لبعدهم عزمت على  
الافر والارتحال الى هؤلاء القوم الممدوحين . وقوله بال منازل من منى المنازل حيث ينزل  
الناس بمنى . ومعنى سحجت حلقت ويروى سحفت بالفاء (١) ومعناه حلقت . والمقادم جمع  
مقدم الرأس . وأراد بالقمل الشعر الذى فيه القمل . والمعنى وشعر القمل ثم حذف كما قال  
جل ثاؤه واسأل القرية

(لَا رَتَحْلَنَ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَا ذَابْنَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ)

(إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُورَثِ اللَّوْثُ جَدَّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ)

قوله إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ أراد ألا أن تلقى نائتي ولدها فتحبسني وأقيم عندها وقيل المعنى إلا أن اقتدح ناراً فتحبسني لا وقدها وأختبز . ويقال الطفل الليل والطفل غروب الشمس . وقوله لَا ذَابْنَ من الدؤوب في السير . وقوله لَمْ يُورَثِ اللَّوْثُ جَدَّهُمْ أى كان جدهم كريماً فأورثهم الكرم . وضرب لذلك مثلاً بقوله وكل فحل له نجل يقول إذا كان الفحل حوادا كان نسله كذلك وإذا كان بخيلاً كان ولده بخيلاً فولده يشبهونه كما أنكم تشبهون آباءكم . والنجل الولد والنسل

(تَرْبَصُ فَإِنْ تُقْوِ الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تُقْوِ مِنْهُمْ إِذَا نَخَلُ)

(فَإِنْ تُقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّ مُحَجَّرًا وَجِزَعَ الْحِصَا مِنْهُمْ إِذَا قَلَمَا يَخْلُو)

قوله تربص أى تلبث ولا تعجل بالذهاب . والمرورة أرض . والدارات جمع دائرة ودار والدائرة كل جوة بين جبال . ونخل اسم أرض ويقال هى بستان ابن معمر وهو الذى تعرفه العامة ببستان ابن عامر . ومعنى تقوى تخلو وتقفر . يقول ان أقوت منهم هذه المواضع فإن نخلاً لا تقوى منهم . وقوله وجزع الحسا الجزع منهطف الوادى ويقال هو جانبه . والحسا جمع حسى وهو ماء قد رفع عنه الرمل وقصره ضرورة . ويروى وجزع الحشا وهى قنات سود واحدتها حشاة . ومحجر موضع

(بِلَادُهَا نَادِمَتُهُمْ وَأَلْفَتُهُمْ فَإِنْ تُقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمَا يَسْلُ)

(إِذَا فَرَّعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طَوَالَ الرِّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عَزْلٌ)

يقول هذه البلاد التى وصفها نادمتهم فيها وألفتهم بها أى صحبتهم . وقوله فإن تقويا منهم أخبر عن محجر وجزع الحسا . يقول ان خلتا من هؤلاء القوم فهما حرام على لأقربهما ولا أحل بهما . والبسل الحرام . وقوله إذا فرعوا أى أغاثوا مستصرخا



مستغنيا بهم طاروا اليه أى أسرعوا اليه لينصروه . وقوله طوال الرماح كناية عن ذلك لان الرمح الطويل الكامل لا يكاد يستعمله الا الكامل الحماق الشديد القوة والعزل جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه

( بِخَيْلٍ عَلَيْهِمْ جَنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ جديرون يوماً ان ينالوا فيستعلوا )

( وَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَقَىٰ بَدْمَاهُمْ وكانوا قديماً من مناياهم القتل )

يقول هؤلاء القوم يسرعون الى نصره المظلوم بخيل عليها رجال مثل الجن في الخبث والدهاء وانفذ فيما حاولوا . والجنة جمع جن وعبر أرض واذا أرادت العرب المبالغة في وصف شئ قالت هو عبقرى وقوله جديرون أى خليقون مستحقون لأن ينالوا ما طلبوا ويدركوا ما حاولوا . ومعنى يستعلوا يظفروا ويعلموا على العدو . وقوله فيشتقى بدمائهم أى هم أشرف فاذا قتلوا رضى القاتل بهم وشفى نفسه بدمائهم ورأى انه قد أدرك ثاره بهم . وقوله من مناياهم القتل أى هم أهل حروب فلا يموتون على فرشهم خفف أنوفهم

( عَلَيْهَا أَسُودٌ ضَارِيَاتٌ لَبُوسُهُمْ سَوَابِغٌ بَيِضٌ لَا تُخَرِّقُهَا النَّبْلُ )

( إِذَا لَقِيتَ حَرْبًا عَوَانٌ مُّضَرَّةٌ ضَرُوسٌ تَهْرِئُ النَّاسَ أَنْ يَأْبَهُا عَصْلٌ )

قوله عليها أسود يعنى على الخيل رجال كالأسود الضاريات فى الجرأة وشدة الحملة . واللبوس ما يلبسه الانسان وهو فعول فى تأويل مفعول وأراد به الدروع . والسوابغ الكاملة . وأراد بالبيض انها صقيلة لم تصدأ . وقوله اذا لقيت حرب أى حملت ومعناه اشتدت وقويت وضرب الاقحاش مثلاً لكمالها وشدها . والعوان الحرب التى ليست بأولى وهى الحرب التى قوتل فيها مرة بعد مرة . والضروس العضوض السيئة الخلق . وقوله تهريئ الناس أى تصيرهم يهرونها أى يكرهونها يقل هربت الشئ اذا كرهته وأهزنى غيرى والعصل الكالحة المموجة وضربها مثلاً لقوة الحرب وقدمها لان ناب البعير انما يعصل اذا أسن

( قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتَهَا مُضَرِّيَّةٌ يُحَرِّقُ فِي حَافَتِهَا الْحَطْبُ الْجَزْلُ )  
 ( تَجْدُهُمْ عَلَى مَا خِيلَتْ لَهُمْ إِزَاءُهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ )

قوله قضاعية نسب الخرب الى قضاعة ويقال قضاعة بن معد ومضر بن نزار بن معد  
 فاذلك قال أوأختها مضرية وبعض النساءين يقول هو قضاعة بن ملك بن حمير . والجزل  
 ما غلظ من الحطب يقول هي حرب شديدة بمنزلة النار الموقدة بالجزل لا بالريق من  
 الحطب . وقوله تجدهم على ما خيلت أى على ما شئت ومعناه على كل حال وقوله ازاءها  
 أى الذين يقومون بها أى تجدهم مدبريها والسائمين لها يقال هو ازاء مال اذا  
 كان يدبره ويحسن القيام عليه . ونصب ازاءها على خبر تجدهم وجملهم فصلا  
 أو توكيدا للمضمر في تجدهم وجزم تجدهم لانه جازى باذا في قوله اذا لقحت  
 حرب . وقوله افسد المال الجماعات والازل . يقول ان حبس الناس أموالهم ولم يسرحوها  
 وجدتهم ينحرون وان اشتد أمر الناس حتى يبلغ الضيق مبالغة وجدتهم يسوسون  
 ويقومون بالأمر . وانما أراد بالجماعة ان يجتمعوا في مكان واحد من أجل الحرب ولا تخرج  
 ابلهم للرعى فتنحر وذلك فساد المال واهلاكه . والازل ان يحبس المال ولا يرسل للرعى  
 والمال عند العرب الأبل

( يَحْشُونَهَا بِالْمُشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا وَفَتِيَانِ صَدِيقٍ لَاضِعِافٍ وَلَا نَكْلُ )  
 ( تَهَامُونَ تَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنُجْمَةً لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجْلُ )

المشرفية السيوف . والقنا الرماح . والنكل الجبناء واحدهم ناكل وحقيقته الراجع  
 عن قرنه جبنا يقال نكل عن الشيء اذا رجع عنه . ومعنى يحشونها يوقدونها . وهذا  
 مثل وانما يريد يقوون الحرب ويحشونها كما تحش النار وتقوى . وقوله تهامون تجديون  
 اى يأتون تهامة ونجدا غازين أو متجمين ولا يمنهم بعد المكان من ذلك لعزتهم  
 وبعد همهم . والنجمة طلب المرعى . والكيد أن يكيدوا العدو . والسجل النصيب .  
 والحظ وأصل السجل الدلو مملوء ماء فضربت مثلا في العطاء والنصيب من كل شيء . والمعنى



ان وقائبهم مقسومة بين أهل تهامة وأهل نجد يصيبون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة ويحتمل أن يريد انهم اذا أغاروا واغنموا عموا القبائل بالعتاء والتفضل

( هُمْ ضَرْبُوْا عَنْ فَرْجِهَا بِكَتِيْبَةٍ كَيْبِضَاءَ حَرْسٍ فِي طَوَائِفِهَا الرِّجْلُ )  
( مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ ثَقْلَ سَرَوَاتِهِمْ هُمْ يَدْنِنَا فَهُمْ رِضَاوْهُمْ عَدْلُ )

الفرج والثغر واحد وهو الموضع الذي يتقى منه العدو . يقول ضربوا دون موضع المخافة بكتيبة منهم كيبضاء حرس . وحرس جبل . ويبضاؤه شمراخ منه طويل شبيه الكتيبة به في عظامها . وقوله في طوائفها الرجل أى في طوائف الكتيبة ؛ والطوائف النواحي . والرجل الرجالة ؛ وقوله متى يشتجر قوم يقول اذا اختلف قوم في أمر رضوا بحكم هؤلاء لما عرف من عدلهم وصحة حكمهم . وأفرد رضا وعدل لأنهما مصدران يقمان بلفظ الواحد للاتين والجمع . والسروات جمع سراة وسراة جمع سرى . وقولهم هم بيننا أى هم الحاكمين بيننا كما يقول الله ينفى وبينك

( هُمْ جَرَّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ مِنَ الْعَقْمِ لَا يُلْفَى لَامِثَالَهَا فَصْلُ )  
( بِعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ مَطِيعٍ وَآمِرٍ مَطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ )

المضلة والمضلة حرب تضل الناس أو يضل فيها لا يوجد من يفصل أمرها فيقول هؤلاء القوم بينوا أحكام الحروب وفصلوا أمورها بصحة آرائهم وقوة حزمهم . والعقم الحروب الشديدة واحدها عقيم وأصل المقيم التي لاتلد فضربت مثلاً للحرب المهاكمة المستأصلة لان أهل الحرب يعرفون بآبناء الحرب فادا هلكوا فيها فكأنها عقيم لاتلد . وقوله بعزمة مأمر أى مجردوا أحكام الحروب بعزمة مأمر مطيع آمر وعزمة أمر بطيعة مأمره ، وانما يصفهم بالحزم واجتماع الكلمة وصحة السياسة

( وَلَسْتُ بِبَلَّاقٍ بِالْحِجَازِ مُجَاوِرًا وَلَا سَفَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلُ )  
( بِبِلَادِهَا عَزُّوْا مَعَدًّا وَغَيْرَهَا مَشَارِبُهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا ثَمْلُ )

يقول كل من جاور بالحجاز أو سافر إليها من هؤلاء القوم عهد وذمة ، وقوله ولا سفراً أراد ولا صاحب سفر فحذف لعلم السامع ويحتمل أن يريد سفرهم ثم حرك الفاء ضرورة يقال مسافر وسفر . والحبل المهد والذمة . وقوله عزوا معداً أى غلبوها في العز وظهروا عليهم . وقوله متاربها عذب يصف أنها بلاد طيبة قد اختاروها لأنفسهم وغلبوا عليها دون غيرهم لعزتهم ومنعتهم ، والأعلام الجبال . والتمل التي يقام بها يقال ما ذارك بدار تمل أى إقامة ، وافرء قوله عذب وتمل لأنهما مصدران في الأصل وصف بهما

( هُمْ خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ عَلَيْهِمْ . لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ )

( فَرِحْتُ بِمَا خَبَّرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ . وَكَانَا أَمْرَيْنِ كُلُّ امْرَأَةٍ يَلُو )

قوله لهم نائل في قومهم يعنى أنهم يصابون الرحم وينعطفون على القرابة ، وقوله ولهم فضل أى تفضل على غير قومهم ونوافل لا يحب عليهم أى يعطون في الواجب وغير الواجب وقوله فرحت بما خبرت أى فرحت بالحالة التي حل الحارث ابن عوف وهم بن سنان .

( رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ . فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو )

( تَدَارَكْتُمَا إِلَّا حَلَّافَ قَدْتُلَّ عَرْشُهَا . وَذُيَّانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ )

يقول رأى الله فعلاهما أحسنا وتحقيق لفظه رأى الله فعلهما بالاحسان أى مع الاحسان إليكم . وقوله فأبلاهما خير البلاء أى صنع لهما خير الصنع الذي يتلى به عباده . وإنما قال خير البلاء لأن الله تعالى يبلو بالخير والشر فيقول أبلاهما الله خير ما يبلو به عباده . وقوله فأبلاهما معناه الدعاء لهما . وقوله رأى الله بالاحسان يحتمل أن يكون خبراً . وقوله تداركتما الاحلاف أى تداركتماهم بالحالة والصلح ، والاحلاف أسد وغطفان وطيء . ومعنى نل عرشها أى أصابها ما كسرهما وهدمها يقال نل عرش فلان إذا هدم بناؤه وأذهب عزه . وقوله قد زلت بأقدامها النعل هذا مثل ضرب به يريد أنهم وقعوا في حيرة وضلال وجاروا عن القصد والصواب . وذويان قبيلة الممدوحين . وهم من غطفان وإنما فصلهم

منهم لان حصين بن ضمضم المري حفي عليهم الحرب وهو منهم لأن مرة من ذيان  
 ( فأصبحتما منها على خير موطن سبيلكما فيه وان أحزنوا سهلاً )  
 ( اذا السنة الشهباء بالناس أجحفت ونال كرام المال في الجحرة الأكل )

يقول لما سعيتم بالصالح وحملتما الحملة أصبحتما من الحرب على خير موطن لما نلتما  
 من الحمد وشرف المنزلة . وقوله وان احزنوا سهلاً يقول أنتما في رخاء لما سعيتمآ به من  
 الصلح وتجنبتما من تهيج الحرب وان كانوا هم قد أحزنوا أى وقعوا في أمر شديد  
 وأصله من الحزن وهو ما غلظ من الارض . وقوله اذا السنة الشهباء يعنى البيضاء من  
 الجذب لكثرة الثلج وعدم النبات . ومعنى أجحفت أضرت بهم واهلكت أموالهم .  
 وقوله ونال كرام المال أى لا يجدون لنا فينحرون الابل . والجحرة السنة الشديدة البرد  
 التى تجحر الناس فى البيوت

( رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا نبت البقل )  
 ( هنالك ان يستخبأوا المال يخيلوا وإن يسئلوا يعطوا وان ييسروا يغلوا )

يقول رأيت ذوى الحاجات يعنى الفقراء المحتاجين . والقطين أهل الرجل وحشمه  
 والقطين أيضاً الساكن فى الدار النازل فيها وأراد به ههنا الساكن يعنى ان الفقراء  
 يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من أموالهم حتى ينحصب الناس وينبت البقل .  
 وقوله هنالك ان يستخبأوا المال أى فى تلك الشدة يفضلون ويتكرمون . والاستخبال  
 ان يستعير الرجل من الرجل ابلا فيشرب ألبانها وينتفع بأوبارها . وقوله وان ييسروا  
 يغلوا يقول اذا قامروا بالميسر يأخذون سمان الجزر فيقامرون عليها لا ينحرون  
 الاغالية

( وفيهم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل )  
 ( على مكثريهم رزق من يعثريهم وعند المقلين السماحة والبذل )

المقامات المجالس سميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيحضر على الحسير ويصالح بين الناس . وأراد بالمقامات أهالها ولذلك قال حسان وجوههم . والاندية جمع ندى وهو المجلس . وقوله يذتابها القول والقل أى يبت فيها الجميل من القول ويعمل به . والانتياب القصد الى الموضع والحلول به وهو من ناب ينوب . وقوله على مكثريهم يعنى على مياسيرهم وأغنيائهم القيام بمن استراهم أى تصدهم وطاب ما عندهم . والمقل القليل المال . والبذل العطاء . يصف أن فقراءهم يسبحون ويبذلون بمقدار جهدهم وطاقاتهم

( وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ )

( وَإِنْ قَامَ فِيهِمْ حَامِلٌ قَالَ قَاعِدٌ رَشِدَتْ فَلَا غُرْمَ عَلَيْكَ وَلَا خَذْلُ )

يقول هم أهل حلوم وآراء فمن شاهد مجالسهم نحلم وإن كان جاهلاً ويحتمل أن يكون مراده أيضا أن يبينوا بحلومهم وآرائهم ما أشكل من الأمور وجهل وجهه رأى فيه . وقوله وإن قام فيهم حامل يقول أن تحمل أحدهم حمالة لم يرد عليه فعله ولا سفه رأيه بل يقول له القاعد وهو الذى لم يحمل الحمالة رشدت وأصبت رأى فلا نخذلك وليس عليك غرم إن تنفذ ما تحملت ونصوب رأيك ونحاشيك مع ذلك عن أن تغرم شيئا من الحمالة

( سَمِي بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِكَيْ يَدْرِكُوهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يَلِيْمُوا وَلَمْ يَأْلُوا )

( فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَأَنَّمَا تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ )

( وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتَغْرَسُ الْآفِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ )

يقول تقدم هؤلاء في المجد والشرف وسمى على آتارهم قوم آخرون لكى يدركوهم ويذلوا منزلتهم فلم ينالوا ذلك . وقوله لم يليموا أى لم يأتوا ما يلامون عليه حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء لأنها أعلى من أن تبلغ فهم معذورون في التقصير عنها والتوقف دونها وهم مع ذلك لم يألوا أى لم يقصروا فى السعى بجميل الفعل . وقوله توارثه آباء

آبائهم يقول مجدهم قديم متوارث ورثوه كرا عن كابر . وقوله وهل ينبت الحطاي الا  
وشيجه الحطاي الريح نسبة الى الحط وهي جزيرة بالبحرين ترفأ اليها سفن الرماح .  
والوشيج القنا الملتف في منبته واحده وشيجة . يقول لا تنبت القناة الا القناة ولا تنرس  
الذخل الا بحيث تنبت وتصلح وكذلك لا يولد الكرام الا في موضع كريم \*  
(وقال زهير أيضا)

( صحح القلب عن سلمى وأقصر باطله وعري أفراس الصبا ورواحله )

( وأقصرت عما تعلمين وسددت علي سوى قصد السبيل معادله )

يقول صحح قلبه عن حب سلمى وكف باطله أي صباه ولهوه . وقوله وعري  
أفراس الصبا هذا مثل ضربه أي ترك الصبا وركوب الباطل وتقدير لفظه عري  
أفراس ورواحل كنت اذكها في الصبا وطاب اللهو . وقوله واقصرت عما تعلمين أي كففت  
عما عهدتني عليه من الصبا وسددت على معادل كنت أعدل فيها من الباطل . والمعادل  
تجمع معادل وهو كل ما عدل فيه عن القصد يعني أن معادله التي كان يعدل فيها عن  
قصد السبيل سددت عليه . يصف انه كان يعدل عن طريق الصواب الى طريق الصبا  
وللهو ثم كف عن ذلك لما ذهب شبابه ووعظه شيبه فرجع الى طريق الحق وسدد عليه  
بمعادل جور . وسوى بمعنى عن وهي متعلقة بالمعادل والتقدير سددت على معادل الصبا  
وجوره عن قصد السبيل

( وقال العذاري إنما أنت عمنا وكان الشباب كالخليط نزيله )

( فاصبحت ما يعرفن إلا خليقتي والآن سواد الرأس والشيب شامله )

قوله إنما أنت عمنا يصف انه كبر فدعته العذاري عمما بعد أن كن يدعونه اخا ومثل  
هذا قول الاخطل

واذا دعونك عمهن فانه نسب يز يدك عندهن خبالا

وقوله كالخليط جعل الشباب حين ولي وفارق بمنزلة الخليط المفارق . والخليط

الصاحب المخالط • والمزايلة المفارقة • وقوله ما يعرفن الا خليقتي يقول ذهب شبابي  
وتغير منظري فلا يعرفن مني الا خاتي وسواد رأسي وقد شمله الشيب أى صار  
فيه اجمع .

(لمن طلل كالوحي عاف منازلة عفا الرس منه فالرسيس فعاقله) •  
(فرقد فصارات فأكناف منعج فشرقي سلمى حوضه فأجاولة)

الطلل ما بدا شخصه من بقية الدار • والرسم أثر لا شخص له • والوحي الكتاب  
شبه به آثار الدار • وقوله عفا الرس منه أى درس وتغير • والرس والرسيس ما آن لبني  
أسد • وعافل أرض وقيل جبل • ورقد اسم وادٍ ويقال هو جبل وصارات جبال واحدها  
صارة • ومنعج موضع • واكنافه نواحيه • وسلمى جبل • واجاولة جوانب منه  
يجال فيها ويقال الاجاول موضع معروف وقيل اجاول جمع أجوال واجوال جمع جول  
وهو الناحية

(فوادي البدى فالطوى فتادق فوادي القنان جزعه فأفاكله)

(وغيث من الوسمى حو تلاءه أجابت روايته النجا وهواطلة)

البدى والطوى وتادق مواضع والقنان جبل لبني أسد • وجزع  
الوادي منه طقه وقيل جانبه، وافاكله نواحيه، يصف أن منازل أحبته كانت بهذه المواضع  
ثم خلت منهم فتغيرت رسومها بدهم: وقوله وغيث من الوسمى أراد نبات من غيث الوسمى  
فسمى النبات غيثا لانه عنه يكون: والوسمى أول المطر، والحو الشديدة الخضرة التي  
تضرب الى السواد لريها، وانتلاع مجارى الماء من اعلى الارض الى بطن الوادي: ووصف  
التلاع بالحوة وهو يعنى نباتها: والروابي ما ارتفع من الارض واحدها رابية واصاها من  
ربايربو، والنجا جمع نجوة وهى المرتفع من الارض الذى تظن انه نجاءك: وقصر النجا  
ضرورة وهى تبين للروابي كالنعت، والمعنى اجابت روايته النجا بالنبات واجابت هواطله  
بالمطر: والهواطل جمع هاطلة وهى سحابة يدوم ماؤها في لبن وهى اغزر من



الديعة: ويروى: : روايه النجاء هواطلة، والمعنى اجابت الروابي النجاء هواطل بالمطر، والروابي على هذا في موضع نصب والنجاء تبين لها وهواطل فاعلة بها

(هبطت بممسود النواشر سابح ممر أسيل الخد نهيمرا كله)  
(تميم فلو ناه فأكمل صنعه فتم وعزته يداه وكاهله)

قوله بممسود النواشر أى شديد يقال امسد جبلك أى اشد فتله يصف انه ليس برهل منتشر، والنواشر جمع ناشرة وهى عصب الذراع، والممر الشديد القتل الموثق الخلق، وقوله أسيل الخد أى سهله والنهد الضخم، والمراد كل جمع مر كل وهو حيث يركله الفارس بعقبه، وصفه بعظم الجوف وبذلك توصف العتاق: وقوله تميم فلو ناه أى هوتام الخلق كامله، ومعنى فلو ناه فطمناه واذا فطم فهو فلو: وقوله اكمل صنعه أى احسنا القيام عليه حتى تم خلقه وكل: وقوله وعزته يداه أى غلبت يداه وكاهله سائر اعضائه وكانت اعظم شيء فيه وأشد وبذلك توصف الجياد، والكاهل مجتمع الكتفين في أصل العنق

(أمين شظاه لم يخرق صفاقه بمنقبة ولم تقطع أباجله)  
(اذا ماغدونا نبتغي الصيد مرّة متى نره فائتالا نخاتله)

الامين القوي، والشظى عظيم (١) لاصق بالذراع كانه شظية عظم فاذا تحرك قيل شظى الفرس، ويحتمل أن يكون الشظى هنا مصدرا ويكون أمين فى معنى مأمون أى قدأمن أن يشظى ولم يخف ذلك منه: والصفاق الجلد السفلى من بطنه التى تحت ظاهر الجلدة وقوله لم يخرق صفاقه أى لم يكن به داء فيخرق: والمنقبة حديدة البيطار التى ينقب بها، والاباجل عروق في اليد واحدها ابجل: وقوله فائتالا نخاتله أى نحن مدلون بجودة فرسنا وسرعته فلا نخاتل الصيد أى لانسارقه ونكيده ولكن نجاهره وهذا كقول علقمة  
اذا ما اقتصنا لم نخاتل بجنة ولكن تنادى من بعيد الا اركب

(فَبَيْنَا نُبَغِي الصَّيْدَ جَاءَ غَلَامُنَا . يَدِبُّ وَيَخْفَىٰ شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ)  
(فَقَالَ شَيْهٌ رَاتَعَاتُ بِقَفْرَةٍ . بِمُسْتَأْسَدِ الْقُرْيَانِ حَوْ مُسَائِلُهُ)

قوله نبغي الصيد أى نبغيه وهو تكثير بغى يبغي فى معنى ابتغى يتغى ، وقوله يدب أى يمشى راجلا ويخفى شخصه لئلا يشعر به فيفرغ ، ومعنى يضائله يصغره . وقوله فقال شياه أى قال لنا الغلام . والشياه ههنا الحمير ، والمستأسد ما طال من الثبت وقوى : والقريان مجازى الماء الى الرياض واحدها قرى وهو من قربت الماء اذا جمعه ، والحو ذات الثبات الشديد الحضرة ، والمسائل حيث يسيل الماء والقياس ان لا تهمز ياءه لأنها أصلية الا بأن العرب همزتها كأنها توهمتها زائدة كما همز بعضهم مصائب وقد حاهم هذا على أن قالوا مسل ومسلان فجمعوه جمع فعيل . وقال بعضهم المسيل ماء المطر وجمعه مسل وامسلة وميمه أصاية فالقياس على هذا القول همزه فى مسائل . وقوله بمستأسد القريان أى بموضع مستأسد ثبت قريانه

(ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّرَّاءِ وَمَسْجَلٌ . قَدْ أَخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جِدَا فَلُهُ)

(وَقَدْ خَرَّمَ الطَّرَادُ عَنْهُ جِحَاشَهُ . فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَالُهُ)

السراء شجر تتخذ منه القسي ، وشبه الأتقن بالاقواس لانهم اجتزان برعى الرطب عن شرب الماء فطواهن واضمرهن فشبهن بالقسي لذلك . والمسجل من السجيل وهو صوت الحمار ، واللس الاخذ بمقدم الفم ، والغمير ثبت أخضر قد غمره ثبت آخر أطول منه أو غمره اليبس فهو غمير بمعنى مغرور . وصف انه فى خصب فهو يرعى ما أخضر من الثبات فيخضرته فى جحاشه . وقوله خرّم الطراد أى اخذوا جحاشه واحدا واحدا لانهم كانوا يطردونه فيدع جحاشه فيأخذونها ، واصل الخرم القطع ، والحلال جمع حليلة وهى زوج الرجل وهو حايلاها واصله من الحل واستعارها للاتقن ، والطراد الصيادون

(فَقَالَ أُمِيرِي مَا تَرَى رَأَى مَا نَرَى . أَنْخَلْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهُ)



(فبتأخرأة عند رأس جوادنا يزاولنا عن نفسه ونزاوله)

الأُمير الذي يؤامره ويستشير : وقوله ماترى رأى ما ترى أي قال رأينا في امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيه اتخذه عن نفسه أي نخاعه ونكيد أم نساوله أي نجاهره ونصول به : وقوله فبتنا عراة يصف أنهم تجردوا للفرس في أزورهم لصعوبته ونشاطه . وقيل معنى عراة من العراء وهي الرعدة عند الحرص أي اصابتنا عرواء لحرصنا على الصيد؛ وقيل هو من العراء وهي الأرض العارية من الشجر أي بتنا لا يسترنا شيء . وقوله يزاولنا عن نفسه ونزاوله أي يمالج مدانعتنا ونعالج الجاهمه وركوبه (ونضربه حتى اطمأن قذاله ولم يطمئن قلبه وخصائله)  
(وملجمناما إن ينال قذاله ولا قدماء الأرض الا أنامله)

يقول كان الفرس رافعا رأسه صعوبة ونشاطا فضربناه حتى خفض رأسه وامكتنا من نفسه : وقذاله معقد عذاره في رأسه . والخصائل جمع خصلة وهي كل لحمة في عصبه يقول امكتنا من رأسه فالجمناء وهو مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطه . وقوله ما ان ينال قذانه أي هو وان كان قد اطمأن قذاله فملجمننا لا يكاد يناله لطوله ولا تنال قدماء الأرض وقد قام على اطراف اصابه فانما ينال الأرض منه انامله خاصة

(فلا يابلائي ما حملنا وليدنا على ظهر محبوبك ظمائم مفاصلة)

(وقلت له سدد وابصر طريقه وما هو فيه عن وصاتي شاغلة)

يقول لنشاط الفرس لم نحمل الوليد عليه الا بعد جهد وعناء . والوليد الغلام . والمحبوك الشديد الخلق المدمج . وقوله ظمائم مفاصلة أي هي قليلة اللحم بابسة وليست برهلة وبذلك توصف الحيات . والمفاصل جمع كل عظمين . وقوله سدد أي قوم صدر الفرس وخذبه على القصد . ر قيل معنى سدد استقم على ظهره لاتمل يمنة ولا يسرة . وقوله وابصر طريقه أي لاتمر به على جرف وحجر ونحو ذلك . وقوله وما هو فيه يقول يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه عن وصيتي . ويحمل أن يريد ما هو فيه من الحرص على الصيد

يشغله عن وصيق.

(وَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَالْأَتُصِيَّيْمِهَا فَانْكَ قَاتِلُهُ)  
(فَتَبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ وَلَيْدُنَا كَشُوبُوبٍ غَيْثٌ يَحْفَشُ الْاَكَمَ وَابِلُهُ)

قوله تعلم أى اعلم ولا يصرف منها فعل فى غير الأمر لا يقال تعلم يتعلم بمعنى علم يعلم .  
يقول لغلامه اعلم ان الصيد ربما كان غترا فان لم تضع وصيقي وطلبت غرتك فانك قاتله والغرة الغفلة وان يؤتى من حيث لا يشعر . وقوله فتبع آثار الشياء أى اتبع آثار الحمير . والشياء بقى الوحش فاستعارها للحمير . والوليد الغلام . والشؤبوب الدفعة من المطر شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشؤبوب وصوته . ومعنى يحفش الأكم يكثر سيل الأكم حتى يستخرج ما فيها يقال حفش لك الود اذا اخرج كل ما عنده والأكم جمع أكمة . والوابل اغزر المطر واعظمه قطارا

(نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ)  
(يُثْرَنُ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لَاحِقٌ سِرَاعٌ تَوَالِيَهُ صَبَابٌ أَوَائِلُهُ)

يقول نظرت الى الفرس فرأيتة والغلام يحمله من السير على كل حال مما احب أو كره . ويجوز أن يريد نظرت الى الغلام والفرس يحمله مرة على الطمع ومرة على اليأس ومرة على الهلاك لنشاطه وحدثه . وقوله يثرن الحصى يعنى الشياء أى قد لحق الفرس بمن فيثرن الحصى فى وجهه لشدة عدوه . وقوله سراع تواليه يعنى رجليه وعجزه لانها الى مقدمه . وقوله صباب اوائله يقول مقدمة قاصد يصوب . وؤخره مؤبد له لا يخذله . وارائله يدها وصدره

(فَرَدَّ عَلَيْنَا الْعِمْرَ مِنْ دُونِ إِلْفِهِ عَلَى رُغْمِهِ يَذْمِي نَسَاهُ وَفَائِلُهُ)  
(وَرُحْنَابُهُ يَنْضُو الْجِيَادَ عَشِيَّةً مَخْضِبَةً أَرْسَاغُهُ وَعَوَامِلُهُ)

يقول قطع الوليد أو الفرس العير من آلافه فرده علينا . والفاء أتانه لانه تألفه ويا ألفها .

والنسا والفئال عرقان وانما خصهما ليخبر بحذق الوليد بالطمن واصابة المقتل . ورحنابه  
أى رجعنا عشيا بالفرس وهو ينضو الحيات أى ينساح منها ويتقدمها وانما يعنى أن طراد  
الوحش لم يكسر من حدته ونشاطه . وقال الاصمعى لم يصب فى نعته لأنه وصفه بسرعة  
المشى ولا توصف المتاق بذلك . وقوله مخضبة أرساغه يعنى أن الغلام لما طعن العير ثار  
الدم الى قوائم الفرس فخضبها . وعوامله هى قوائمه لانها تحمله وحماها عمل  
وفعل

(بذى مبيعة لا موضع الرمح مسلم لبطء ولا ما خلف ذلك خاذلة)

(وأبيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغب فواضلة)

المبيعة الدفعة من السير ومبيعة كل شئ دفعتة . وقوله لا موضع الرمح مسلم يعنى أن مقدمه  
لا يسلم مؤخره أى لا يخذله ولكن يؤيده وبعينه وكذلك مؤخره لا يخذل مقدمه . ومثل  
هذا قول القطامى

يمشين زهرا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل

وقوله موضع الرمح يعنى كاتبة الفرس وهو موضع الرمح قدام القربوس كما  
قال النابغة

إذا عرض الخطى فوق الكواكب

وقوله وابيض يريد رجلا نقيا من العيوب . والفياض الكثير العطاء واصله من  
الفيض . وقوله يداه غمامة أى تمطر يداه بالاعطاء كما تمطر الغمامة . والمعنفون الطالبون  
ما عنده يقال عفاه واعتفاه اذا اتاه وسأل ما عنده . وقوله ما تغب فواضله أى هى دائمة  
لا تشقطع ولا تأتى فى البغ ويقال غبه واغبه اذا اتاه غبا . وفواضله عطاياه لأنها تفضل كل  
عطاء

(بكرت عليه غدة فرائته قعوداً لديه بالصريم عواذلة)

(يُفدّيته طوراً وطوراً يلمنه وأعيافاً يدرين أين مخاتلة)

الصريم جمع صريمة وهي رملة تنقطع من معظم الرمل . والعواذل اللاتي يعذله على انفاق ماله . وقيل الصريم ههنا الصبح وهو اشبه بالمعنى لأنه يسكر بالعشى فاذا أصبح وقد صحا من سكره لمنه . وقوله يفديته طورا أى يقان له فديتك بأنفسنا وآبائنا وامهاتنا ليستنزله بذلك حتى يقبل عذله . وقوله فما يدرين أين خاتله يعنى الأمر الذى يحتلنه فيه يقول قد اعيانهم فما يدرين كيف يخدعنه ويحتلنه

( فَأَقْصِرْ عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَاً عَزُومَ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ )  
( أَخِي ثِقَةٌ لَا يَتْلَفُ الْحَرُّ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدِيهَكَ الْمَالُ نَائِلُهُ )

يقول لما لم يدرين كيف يخدعنه تركنه وكفغن عن عذله . والمرزأ المصاب بماله كثيرا . وقوله عزوم على الأمر أى اذا قدر فعل شىء عزم عليه وأمضاه ولم يرد عنه . وقوله اخى ثقة أى يوثق بما عنده من الخير لما علم من جوده وكرمه . والنائل العطاء . يقول لا يتلف ماله بشرب الخمر ولكن يتلفه بالعطاء

( تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ )

( وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَّتْهُ بِمَالٍ وَمَا يَدْرِ بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ )

التهالى الطلاق الوجه المستبشر . يقول هو مسرور بمن سأله مستبشر به كما يستبشر الانسان بان يوصل ويعطى . ولم يرد انه حريص على الاخذ مستبشر به ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة من محبة النفس للاخذ وكرهيتها للاعطاء . وقوله وما يدري بانك واصله يعنى انه وصل قوما فوصلوا غيرهم من صلته فكان هو سبب ذلك الوصل وهم لا يعرفون ذلك . وانما قال هذا اشارة الى كثرة معروفه وسعة افضاله حتى يغنى من سأله فيفضل سائلوه على غيرهم لغناهم وكثرة ما عندهم

( وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّتَّهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصِمٍ يَكَادِي غَابَ الْحَقُّ بَاطِلُهُ )

( دَفَعَتْ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبَ إِذَا مَا أَضِلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ )

قوله تمتها وشكرتها يعني انه يتم ما أنعم به ويشكر ما أنعم به عايه واراد ورب ذي  
 عمة انعمت بها فتممتها ونعمة أسديت اليك فشكرتها وحذف احدى النعمتين لدلالة  
 اللفظ عليها . وقوله دفعت بمعروف يريد ورب خصم دفعت بقول معروف . والصائب  
 القاصد المصيب . وقوله اضل الناطقين مفاصله أى اذا لم يصب احد مفصل هذا القول اصبته  
 أنت ودفعت به خصمك . ونى اضل حملته على الضلال والخطأ لغموضها وبعد غورها . ويقال  
 للرجل اذا اصاب حقيقة القول . طبق المفصل . . وهو مثل واصله ان الجزار الخاذق اذا  
 اراد القطع اصاب المفصل . فيقول اذا لم يهتد الناطقون لمفاصل الكلام ومقاطعه فانت  
 مهتد لها

(وذى خطي في القول يحسب أنه مصيب فما يلم به فهو قائله)

(عبأت له حلما وأكرمت غيره وأعرضت عنه وهو بادٍ مقاتله)

الخطل كثرة الكلام وخطأه . وقوله فما يلم به أى ما حضره من الكلام وان كان خطأ فهو  
 قائله لسفهه وقلة تحصيله . وقوله عبأت له حلما أى جمعت له الحلم وهيأته له وصفحته عنه  
 وقد بدت لك مقاتله فاكرمت بحلمك عنه وعفوك غيره ممن راعيت حقه فيه . ويحتمل ان  
 يريد بغيره نفسه أى اكرمت نفسك باعراضك عنه

(حذيفة ينمي به وبدر كلالهما الى باذخ يعاوى على من يطاولة)

(ومن مثل حصن في الحروب ومثله لاءسكار ضميم اولامرٍ محاوله)

الباذخ العالى يعنى ان شرفه لا يقاوم فمن اراد مطاوانه علاه وظهر عليه . ومعنى ينمي يرفعه  
 ويعليه . وحذيفة ابو الممدوح . وبدر جدد . والممدوح حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى .  
 والضميم الظلم والذل

(أبى الضميم والنعمان يحرق نأيه عليه فافضى والسيوف معاقلة)

(عزيز اذا حلل الحليفان حوله بنى لجب لجأته وصواهاه)

قوله يحرق نابه أى يصرف من الفيض ويروى يحرق نابه بالنصب والمعنى يصرف نابه فاسقط الخافض واوصل الفعل فصب . ومعنى افضى صار في فضاء من الارض لمزته وامتنع بالسيوف فأقامها مقام المعقل الذى يتحصن بها . وقوله اذا حل الحليفان بنى اسدا وغطفان وكانوا حلفاء على بنى عبس وغيرهم . وفزارة من ذبيان رهط المدوح من غطفان يقول اذا حلوا حوله نصره وواعزوه . وقوله بذى لب أى بجيش ذي صوت وجلبة . واللاجات اختلاط اصوات الناس ، والصواهل الخيل . واراد باللاجات اصحاب اللاجات ورفعها بما في قوله ذى لجب من معنى الفعل والتقدير بجيش لجب اصحاب لجاته وصواوله

( يَهْدِّ لَهُ مَادُونَ رَمْلَةَ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْفُورِ زَالَتْ زَلَاظُهُ )

( وَأَهْلُ خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ يَنِينِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ )

( فَأَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سَوَّاءَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ )

قوله يهد له أى يكسر ويزاقل من اجل هذا الجيش لشدة وكثرة ما دون رملة عالج من الارضين . وعالج اسم رمل معروف . والفور ما سفل من ارض العرب . ومكة وتهمامة من الفور . وقوله زالت زلاظله يجوز أن يكون اخبارا عن المدوح والمعنى انه اذا حل الحليفان حوله زالت زلاظله أى أمن واعز فيكون على هذا زالت جواب قوله اذا حل الحليفان . ويحتمل أن يكون راجعا على من والتقدير ومن أهله بالفور زالت به الزلازل أى اخذته زلزلة من رعب ذلك الجيش فانجلى من موضعه خوفانه . وهذا البيت آخر القصيدة في رواية الاصمعي ويلحق بالقصيدة البيتان اللذان بعده . وهما الخواتم بن جبير الانصاري صاحب ذات النخعين التيمية وكان من فساق العرب في الجاهلية ثم اسلم وحسن اسلامه وشهد بذرا . ومعنى البيتين أنه وصف تأريشه بين قوم مصطلحين وسعيه بينهم بالفساد حتى اوقعهم في حرب وعاجل شر اجله عليهم أى جنأ واحسدته ثم زعم انه بعد ما كادهم وبعث الحرب بينهم جعل يسأل عن الساعين بالشر المهيجين له بين القوم كما يسأل الانسان عما جهل \*



## (وقال أيضا)

(يمدح هرم بن سنان)

(إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَانْفَرَقَا      وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عُلِقَا)  
(وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ      يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غُلِقَا)

الخليط المخالط لهم في الدار ويكون واحدا وجمعا . وقوله أجد البين أي اجتمع في البين ونحقيقه واصله من الجدد . والبين الفراق . ومعنى انفرق أي انقطع وتفرق . وقوله ما علق أي عاق قلبه من حب أسماء ما علقه . وفي قوله ما علق مبالغة لما في لفظه من الابهام ونحو هذا قوله جل وعز ففشيهم من اليم ما غشيهم والمعنى وعاق القلب الملاقة التي عاق . وقوله وفارقتك برهن أراد بالرهن قلبه أي ذهبت به وارتمته فلا يفك أبدا . وقوله قد غلق أي لم يكن له فكك . وهذا مثل ضربه لذهابها بقلبه واستيلائها عليه . وكان أهل الجاهلية إذا ارتهن الرجل منهم رهنا إلى أجل فأتى الأجل ولم يفك الرهن صاحبه استوجبه المرتن عوضا من حقه ولم يكن لصاحبه أن يفكه أبدا فلذلك ضرب به زهيرا مثل

( وَأَخْلَفَتْكَ ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ مَا وَعَدَتْ      فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَاهَنَا خَلْقًا )  
( قَامَتْ تَرَا آيَ بَذَى ضَالٍ لِيَحْزُنَنِي      وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مِنْ عَشَقَا )

قوله فأصبح الحبل منها واهنا أي لما لم تف لك بالموعد علمت انها قد تغيرت عليك وإن حبل وصالها قد وهن وأخلق . والواهن الضعيف . وقوله قامت ترا أي بذى ضال أي جعلت تبدو لك وتترا أي تتظاهر لتبهج شوقك وتؤكد حزنك . والضال السدر البرى فإن كان على الأنهار فهو عبرى . وقوله ولا محالة أن يشتاق أي لا بد للعاشق من حزن وشوق

( بِجَيْدٍ مُغْزَلَةٍ أَذْمَاءٍ خَاذِلَةٍ      مِنْ الطَّبَاءِ تُرَاعِي شَادَنَا خَرَقَا )  
( كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكُرَى اخْتَبِقَتْ      مِنْ طَبِّبِ الرَّاحِ لِمَا يَعْذُ أَنْ عَتَقَا )

قوله بجيد مغزلة أى قامت تراى بمنق مطية ذات غزال . وخص المغزلة لان عنقها  
اشد اتصاها وامتدادا لحذرها على غزالها . والاداء ، البيضاء . والحاذلة التى خذلت القطيع  
وأقامت على ولدها وأحسن ما تكون حينئذ . وقوله تراعى شادنا أى تراقبه وتحرسه ،  
والشادن النمرى اشتد وقوى على المشى . والخرق اللاصق بالارض الذى لا يدري أين يأخذ  
من صغره . وقوله كأن ريقتها يقول ماء فمها طيب بعد الكرى على ان الافواه تتغير فى  
ذلك الوقت فكأن ريقتها اغتبت من طيب الراح أى شربت غبوقا والغبوق شرب العشى  
فاستعاره ههنا لليل ، وقوله لما يعد أن عتقا أى لم يجاوز ذلك الشراب ان صار عتيقا الى  
ان يفسد ويتغير . ويروى اغتبت يقول كأنها اغتبت ريقتها من طيب الراح لريقها  
وطيبها ، ويحتمل ان يكون الفعل للريقة كأن الريقة شربت من الراح فطابت بذلك

( شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَبِمًا      مِنْ مَاءِ لَيْئِنَةٍ لَا طَرَقًا وَلَا رَنَقًا )

( مَا زِلْتَ أُرْمَقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطَتْ      أَيْدَى الرُّكَّابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا )

الناجود اول ما يخرج من الحرقول هوكل اناء تجمل فيه الحمر . والشيم الماء البارد .  
ولينة اسم بئر من أعذب الآبار وهى بطريق مكّة . وقوله لا طرقا ولا رنقا الطرق ما بال  
فيه الابل وبمرت والراق الكدر والرنق الكدر ، وقوله شج السقاة أى صبوا على الحمر  
هذا الماء البارد فرقت وعذبت وكانوا لا يكادون يشربونها صرفا لشدها وفضاعتها عندهم ،  
وقوله ما زلت ارمقهم رجع الى وصف الخليط الذين فارقوه ومعنى ارمقهم الحظهم وانظر  
اليهم حزنا لفراقهم . والركاب الابل التى يرحل عليها والواحدة راحلة . وراكس اسم واد ،  
والفالق والفاق المعامتن من الارض بين جبلين . وقوله هبطت ايدى الركاب أى هبطت  
الركاب واقحم الايدى للوزن ولم يخصها دون الارجل وسائر الاعضاء . ويحتمل  
أن يريد بالايدي ما تقدم من الابل فيجعلها لما تأخر منها كالايدي

( دَانِيَةً لِشَرَوْرَى أَوْ قَفَا دِمٍّ      تَدْمِي الْحُدَاةَ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَقًا )

( كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقَتَّلَةً      مِنْ النِّوَاضِحِ تَسْقِي جَنَّةَ سُحْقًا )



الدانية القريبة . وشروري وأدم . وضمان أو جيلان . والحداة السائقون للابل . والحزق الجماعات واحدها حزقة ويقال حزينة أيضا وجمعها حزائق واشتقاقها من حزقت الشيء إذا شدته وجمعه ومنه رجل حزقة وهو القصير المجتمع . ونصب دانية على الحال من الإيدي أو من الركاب . وانما جعل الحداة جماعات ليخبر بكثرة القوم وعجلتهم في السير وذلك اشد عليه . واهيج لحزنه . وقوله في غربي مقتلة يقول كان عيني من كثرة دموعهما في غربي ناقة مقتلة ينضح عليها أي يستقي . والمقتلة التي ذلت بكثرة العمل وانما اخصم لأنها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسيل من نواحيها والصعبة تنفر وتضطرب في سيرها فتريق الدلو فلا يبقى منها الا صباية . وواحد النواضح ناضح وناضحة وهو البعير يستقي عليه . والجنة البستان وارانها ههنا النخل وانما خص النخل لأنها حوج الى كثرة الماء من الحضر وما اشبهها . والسحق جمع سحق وهي النخلة التي ذهبت جريدتها صعدا وطالت . ولم يقصد بالسحق الى معنى وانما ذكرها لللقافية . ويحتمل ان يريد جنة ذات سحق أي بمد والمضى متباعدة الاقطار والنواحي فهي احوج الى الماء الكثير لبعدها وسعتها

ح

( تَمْطُو الرِّشَاءَ فَتُجْرَى فِي ثَنَائِهَا      مِنْ الْمَحَالَةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلِقًا )  
 ( لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنٌ بِهِ      قَتَبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ أَنْسَحَقًا )

قوله تَمْطُو الرِّشَاءَ أي تمد الحبل . والثابة الحبل الذي قد اوثق احد طرفيه بقبها والآخر في الدلو . والمحالة البكرة . والرائد الذي يجيء ويذهب : والقلق الذي لا يثبت . يقول تمد هذه الناقة الحبل الذي يستقي به فتجري من البكرة ثقبًا رائدًا . وقوله في ثنائها أي تجرى الثقب وهي في ثنائها أي وعليها ثنائها كما تقول خرجت في ردائي الى فلان تريد وعلى ردائي أو ومعى ردائي وكما قال هو ( فتمر ككم عرك الرحي بثقالها ) أي ومعها ثفالها أو وتحتها ثفالها ، وقيل الثابة ههنا عطفة الناقة واثناؤها أي تجرى اذا عطفت واثنت ثقبًا رائدًا . وقوله لها متاع أي ام هذه الناقة التي يستقي عليها وقوله قتب وغرب تبين للمتسع . والقتب أداة السائبة . والغرب الدلو العظيمة وهو مذكور ولدلو

مؤنة . وقوله انسحقا أى مضى وبعد سيلانه وهو من قولهم أسحقه الله أى أبعد .  
وقوله غدون به أراد جماعات الاعوان ولو أمكنه ان يقول غدوا على لفظ الاعوان لكان  
أحسن

( وخلفها سائقٌ يحذوا إذا خشيت منه اللّحاقَ تمدُّ الصُّبَّ والعُنُقَا )

( وقابلٌ يتغنى كلّما قدرت على العراقِ يداه قائما دفقا )

يقول وخلف هذه الناقة سائق يحذوها أى يسوقها فكلما خافت أن يلحقها مدبت  
عنقها وصلبها واجتهدت في سيرها لتنجو منه . وقوله وقابل يتغنى أى ولها قابل يقبل الدلو  
أى يلقاها ويأخذها فيصب ما فيها وهو يتغنى عن دفعه ذلك فتطرب الناقة وتسرع . والعراقي  
جمع عرقوة وهى خشبتان تجعلان في فم الدلو يشد فيهما الحبل . وقوله قدرت أى وصلت  
وقبضت . ومعنى دفع صبّ الدلو في الجدول ، ونصب قائما على الحال من الضمير فى يتغنى  
ولا يجوز أن يكون حالا من الضمير في يداه لفساد المعنى إذ كان يوجب أنهما يداه ما  
دام قائما فاذا لم يقم فليستا بيديه وهذا محال . ويجوز أن يكون حالا من الضمير فى  
قوله دفق

( يُحِيلُ فى جندول تحبوضفادِعُهُ حَبْوَ الجوارى ترى فى مائه نُطْقَا )

( يخرجُ جن من شَرَبَاتٍ ماؤها طَحْلٌ على الجُدوع يخفّن الغمّ والفرقا )

قوله يحيل فى جندول أى يصب ماء الغرب فى جندول وهو نهر صغير . وقوله حبو  
الجوارى يريد ان الضفادع تحبو وتشب كما تفعل الجوارى من النساء والصبيان اذا لعبوا .  
وانما ذكر الضفادع ليخبر ان الجدول دائم الماء ابدا لا ييبس لكثرة ما تمده هذه الناقة فقد  
صارت فيه الضفادع . والنطق الطرائق التى تعلو الماء شبهها بجميع النطاق لانها درجات يملو  
بعضها بعضها ويتصل بعضها ببعض وانما يكون ذلك مع كثرة الماء وهبوب الريح عليه . وقوله  
يخرجن من شربات يبنى الضفادع والشربة حويض كهيئة المعلق يتخذ اصل النخلة فيملا  
ماء فيكون رى النخلة وقوتها من الماء . وقوله طحل أى اخضر يضرب الى الغبرة لكثرة

ما يملك فيه الماء . وقوله يخزن الغم والفرقا ثوبهم ان خروج الضفادع مخافة الفرق فذلط  
ويقال انه اقال ذلك ليخبر بكثرة الماء وانتهائه فأشار الى ذلك بذكره الفرق وان كانت لا تخاف  
ذلك . وانما جعل الشربات ذات ضفادع اشارة الى ان ماءها لا ينقطع

( بل اذ كرن خير قيس كلها حسبا وخيرها نائلا وخيرها خلقا )

( القائد الخيل منكوبا دوابرها قدأحكمت حكمات القيد والابقا )

.. قوله بل اذ كرن خير قيس أضرب بيل عما كان فيه وأخذ في وصف الممدوح  
وهذا من عادتهم . وقوله القائد الخيل أى يقودها في الغزو ويبيعد بها حتى تسكب  
دوابرها أى تأكلها الارض وتؤثر فيها . والدوابر أواخر الخوافر . ومعنى أحكمت  
جعل لها حكمات والحكمة التى تكون على الأقب من الرسن . والقيد ما قطع من الجلد .  
والابق شبه الكتان ويقال هو القنب وأراد حكمات القيد وحكمات الأبق فحذف وأقام  
المضاف اليه مقام المضاف . وقيل المعنى أحكمت هذه الخيل فى الصنعة وشدة الخلق كما  
أحكمت هذه الحكمات من القيد والابق

( غزت سمانا فآبت ضمرا خدجا من بعد ما جنبوها بدنا عققا )

( حتى يؤوب بها عوجا معطلة تشكو الدوابر والنساء والصفقا )

يقول غزت هذه الخيل سمانا عققا فرجت ضمرا . هازيل خدجا من طول الغزو وبعد  
الشقة . والخدج التى تلقى اولادها الغير تمام . والبدن جمع بادن وهى الضخمة السمينة . والعقق  
جمع عقوق وهى التى استبان حماما يقال أعقت فهى عقوق ولا يقال معق . وقوله جنبوها  
أى قادوها وكانوا يركبون الابل ويقودون الخيل . وقوله عققا لم يرد ان جميع الخيل  
اناث ولا أن جميع الاناث عقق وانما خص ذكر العقق ليخبر بجهد جميعها وشدة عنايتها  
وتعبها . وقوله حتى يؤوب بها أى غزا بها الممدوح الى ان رجع بها من الغزو وقد تغيرت  
بوجعت جوارحها . والمعطلة التى لأرسان لها لانها لا تحتاج اليها لشدة جهدها واعيايتها .  
بالعوج جمع أعوج وعوجاء وهى التى هزلت فاعوجت . والانساء جمع نساء وهو عرق فى

الفيخذ . والصفق جمع صفق البطن وهو جلد دون الجلد الأعلى مما يلي البطن .  
( يطلب شاو أمرأين قدما حسنا نالا الملوك وبذا هذه السوق )

( هو الجواد فان ياحق بشأوها على تكاليفه فمثله لحقا )

الشأو الطلق من الجري والشأو أيضا الغاية . و اراد بالرأين اباه وجده أي يعارضهما بفعله  
ويسمى سعيهما في المكارم . وقوله نالا الملوك أي نالا بأفعالهما أفعال الملوك وغلبا السوق  
وهم أوساط الناس دون الملوك ويقال بذه اذا غلبه وفاقه . يقول سبق ابواه أوساط الناس  
وساويا الملوك فهو يطلب سبة هما وذلك شديد لانهما لاجاريان في فعله وقوله هو  
الجواد أي الممدوح بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة ابويه فان لحق بهما وساواها  
على ما يتكلف من الشدة والمشقة فمثله لحق ذلك لكرمه وجودته

( أو يسبقاه على ما كان من مهل فمبثل ماقدما من صالح سبقا )

( اغرأ ايض فياض فيفكك عن أيدي العناة وعن اعناقها الربقا )

المهل التقدم يقال اخذ فلان المهلة والمهل على فلان اذا تقدمه يقول ان سبق الممدوح  
ابواه واخذوا عليه المهلة في الشرف فهو معذور لان مثل فعلهما وما قدماه من صالح سعيهما  
بق من جارا هلمه وقوله اغرأ ايض يريد انه بين الكرم كان في وجهه غرة ويكون ايضا  
لا عيب فيه فهو ايض نقي من العيوب . والفياض الكثير المطاء بمنزلة النهر الكثير الفيض  
والعناة جمع عان وهو الاسير وأصل العنو الذل . والربق جمع ربة وهو جبل طويل  
فيه حلق تجمل فيه رؤوس البهائم لثلا ترضع امهاتها فاستعارها ههنا للاغلال .  
وقوله يفكك أي يفكها كثيرا اما أن يمن على أسراهم فيطلقهم واما أن يفادى اسرى  
غيره بماله

( وذاك أحزمهم رأيا اذا نبأ من الحوادث غادى الناس أوطرقا )

( فضل الجياد على الخيل البطاء فلا يعطى بذلك ممنونا ولا نزقا )

يقول هذا الممدوح أحزم الناس رأيا أي أعجمهم رأيا عند امر ينوب من ينفذ والناس

أو يطرقهم . والطروق المجتبي بالليل . والنبأ ما ينبأ به أى يخبر به لشدة وفظاظة وقوله فضل الجياد أى فضل الناس فضل الجياد على البطاء من الخيل . والجياد جمع جواد وهو الذى يجود بما عنده من الجرى . والطبيء ضد الجواد . والممنون المقطوع . والنزق الذى يبطل . بمد الجرى والذى يعطى تم يكف . يقول هو فى الناس بمنزلة الجواد من الخيل الذى يعطيك ما عنده من الجرى دون أن يقطع جريه أو يبطل . بمد السرعة ويقال منتت الشئ اذا قطعتة ويكون الممنون أيضا من المن أى لا يمن بما يكون منه فيكدره .

( قد جعل المبتغون الخير فى هَرَمٍ      والسائلون الى أبوابه طُرُقًا )

( إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا      تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا )

المبتغون الطالبون . وقوله فى هَرَمٍ أى عندهم أو من هَرَمٍ . يقول قد جعل طلاب المعروف عند هَرَمٍ طرقا الى ابوابه لكثرة تردد هم عليه وقصودهم اليه . وقال الاصمعى هذا بيت القصيدة . وقوله على عِلَاتِهِ يقول ان تلقه على قلة مال أو عدم تجده سمحا كريما فكيف به وهو على غير تلك الحال

( وَلَيْسَ مَانِعَ ذَى قُرْبَى وَذَى نَسَبٍ      يَوْمًا وَلَا مُعَدِّمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا )

( لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا      مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا )

قوله معدما من خابط يريد ولا معدما خابطا ومن زائدة لاستفراق معنى الجنس . والخابط طالب المعروف . والورق ههنا المعروف . وهذا مثل وأصله ان الرجل يضرب الشجر ليحت ورقه فيعلقه الماشية فسمى كل من طلب بغير يد ولا معروف خابطا . والمعدم المانع يقال اعدمت الرجل اذا مننته وجملته فاعدم لما طلب . وصفه باعطاء القريب والبعيد وقوله ليث بعثر يقول هو فى الجرأة والافدام على الاقران كالليث وهو الاسد . وعثر اسم موضع . وقوله كذب الليث أى لم يصدق الحملة يقال كذب الرجل عن كذا اذا رجع عنه . يقول اذا رجع النجاع عن قرنه ولم يصدق الحملة عليه فهذا المدح يمدحها

والقرن صاحب في القتال

( يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أَطْمَعُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقُوا )

( هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْبَأُ بِخُطَّتِهِ وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطَقُ نَطَقًا )

يقول إذا ارتمى الناس في الحرب بالبل دخل هو تحت الرمي فجعل يطاعنهم فإذا تطاعنوا ضارب بالسيف فإذا تضاربوا بالسوف اعتنق قرنه واتزمه . يصف أنه يزيد عليهم في كل حال من أحوال الحرب وقوله هذا وليس كمن يعبا بخطته أراد أمره هذا وشأنه هذا يعنى ما وصفه به من الكرم والجرأة ثم وصفه بالبلاغة وأنه لا يعبا بخطته إذا قام وسط الندى . والندى مجلس القوم . وهذا البيت عن غير الأصمى ويتلوه بيت آخر عن غيره أيضا وهو قوله

( لَوْ نَالَ حَىٌّ مِنْ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةِ أَفْقِ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَفْقَا )

( وقال زهير أيضا )

وكان الحارث بن ورقاء الصيدأوى من بنى اسد أغار على بنى عبد الله بن غطفان فغنم واخذ ابل زهير وراعيه يسارا فقال زهير وكان الأصمى يقول ليس على الأرض كافية أجود منها ومن التي لأوس بن حجر

( بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدُوكَ اشْتِيَاقًا لَيْسَ سَاكُوا )

( رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِئْسَ )

الخليط الأصحاب المخاطون في الدار ويكون واحدا وجما هو ههنا جمع فلذلك قال ولم يأووا ومعناه لم يرحموا ولم يرقوا يقال أويت له إذا رقت له ورحمته . وقوله أية سلكوا يقول بانوا عنك بمن تحب ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتياق اليهم أية جهة سلكوا أى قطعوا واخذوا . وأراد أية جهة فحذف المضاف إليه كما تقول أيا رأيت تريد أى القوم . وقوله رد القيان جمال الحي يعنى ردوا الجمال من المرعى لما أرادوا الرحيل . والقيان الاماء وكل أمة قينة مغنية كانت أو غير مغنية . وقوله الى الظهيرة أى طالت رحلتهم الى وقت الظهر

( ٦ - ديون زهير )



لاختلافهم وكثرتهم واختلاف آرائهم • واللبك المختلط يقال لبكت عليه الامر اذا خلطته عليه

( مَا اِنْ يَكَادُ يُخْلِيهِمْ لَوْ جَهْتِهِمْ      تَخَالَجُ الْأَصْرَانِ الْأَمْرَ مَشْتَرِكُ )  
( ضَحَّوْا قَلِيلاً قَفَا كُشْبَانِ أَسْنَمَةٍ      وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ )

وجهتهم جهتهم وطريقتهم التي سلكوها ذاهبين • وقوله تخالج الامر يعني اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيه يقول هؤلاء نصنع كذا وكذا ود هؤلاء نصنع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتفقوا فيه على رأى واحد فاختلفوا هذا هو الذى حبسهم الى الظهيرة، وقوله ضحوا قليلا أى رعو الضحاء والضحاء للابل بمنزلة الغداء للناس • وقوله قفا كشبان بمعنى خلفها، واسنمة جبل قريب من فلج • والكشبان اكداس الرمل • والقسوميّات مواضع عادلة عن طريق فلج ذات اليمين • والمعتك موضع نزولهم واناختهم وأصله فى الحرب فاستماره هنا

( ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا اِنْ مَشَرَبَكُمْ      مَاءٌ بِشَرْقِيٍّ سَلَمَى فَيَدُ أَوْرَكَكَ )

( يَفْشَى الْحِدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكَثِيبُ كَمَا      يُفْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكُ )

قوله ثم استمروا أى استقام أمرهم واتفق رأيهم فروا • وسامى احد جبلى طى • وهما أجأ وسلمى، وفيد وركك • وضمان وقال الاصمعى سألت أعرايا فقلت له اتعرف رككا قال لا اعرفه ولكن ههنا ماء يقال له رك فركك على هذا محرك العين ضرورة وهو جائز فى الشعر، وقوله يفشى الحداة بهم وعث الكتيب يصف أنهم اختصروا الطريق وركبوا وعث الرمل وهو اللبن الذى تفرق فيه الماشية • واللجة معظم الماء • والعرك جمع عركى وهو النوى شبه حمل الحداة الابل على صعب الرمل باقحام النواتية لجة البحر بالسفن

( هَلْ تُبْلِغْنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصُ      يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ )

( مُقَوَّرَةٌ تَبَارَى لَأَشْوَارَهَا      إِلَّا الْقُطُوعُ عَلَى الْأَنْسَاعِ وَالْوُرْكَ )

القلص جمع قلوص وهى الفتية من الابل . والازجاء السوق الرفيق . والتبفيل ضرب من السير وكأنه مشتق من مشى البغال . والرتك مقاربة الخطوفى السير وهو الأم مشى الدواب وانما اراد ان فيها كل ضرب من الدواب وجميع انواع السير . وقوله مقورة أى ضامرة يعنى القلص . ومعنى تبارى يمارض بعضها بعضا فى السير ، والشوار المتاع . يقول لامتاع هذه القلص الا القطوع لأزاصحابها مخفون مسرعون ليلحقوا بالقوم . والقطوع الطنافس التى يوطأ بها الرجل . والورك جمع وراك وهو نطع أو ثوب يشد على مورك الرجل ثم يتنى فيدخل فضله تحت الرجل ليسترىح بذلك ،  
الراكب

( مِثْلُ النِّعَامِ إِذَا هَيَّجَتْهَا ارْتَفَعَتْ عَلَى لَوَاحِبٍ بَيْضٍ بَيْنَهَا الشَّرَكُ )

( وَقَدْ أَرْوَحُ أَمَامَ الْحَيِّ مَقْتَنَصًا قُمْرًا مَرَاتِعُهَا الْقِيَعَانُ وَالنَّبَكُ )

قوله مثل النعام أى هى ضامرة خفيفة كالنعام . واللاحب الطريق الماضى الين . والشرك بنيات الطريق التى تتفرع منه والواحدة شركة . وقوله ارتفعت يقول اذا هيجت هذه الابل وحشيتها ارتفعت فى سيرها وتزيدت فيه . وقوله مقتنص أى مصطادا والقانص الصائد والقنص الصيد . والقمر حمر الوحش البيض البطون واحدها أقمر وقمراء . والقيعان بطون الارض . والنبك جمع نبكة وهى راية من طين وانما جعل الحمر ترعاها هنا لانها تصيب فيها من الكلال ما لا تصيب فى غيرها مع ان ذلك اشد لمدوها

( وَصَاحِبِي وَزْدَةٌ نَهْدٌ مَرَاكِهَا جَرْدَاءٌ لَا فَحْجَ فِيهَا وَلَا صَكَكَ )

( مَرًّا كِفَاتًا إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسُّوْطِ تَبْتَرِكُ )

قوله وصاحبى وردة أى الذى اصاحبه واستعمله فى الصيد فرس وردة اللون ، والنهد الغليظ الضخم . والجرداء القصيرة الشعر . والفحج تباعد ما بين العرقوين والفخذين . والصكك اصطكاك العرقوين فى الدواب . وفى الناس اصطكاك الركبتين . وقوله مرا كفاتا أى تمر هذه الفرس مرا سريعا . والكفات والكفت القبض يقال انكفت فى

حاجته أى انقبض فيها وأسرع . وقوله اذا ما الماء اسفلها أى تسرع في عدوها اذا عرقت فأسفلها العرق فكيف بها قبل ذلك . وقوله تترك أى تجتهد في العدو يقال ابتكر فلان في عرض فلان اذا بالغ في القيمة فيه

( كَانَهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَلَّاهَا      وَزِدُّ وَأَفْرَدُ عَنْهَا الشَّرَكُ )  
( جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا      بِالسِّيِّ مَا تُنْبِتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ )

الاجباب جمع جب وهو كل بر لم تطو وانما هي كما جبت وخرقت يقال جبيت الشيء اذا قطعته . والورد قوم يردون الماء . ومعنى حلاها طردها عن الماء . يعنى أنها نظرت الى القوم يردون الماء فاستنعت من الورد وجمت مسرعة . وقوله أفرد عنها أختها الشرك أى أخذت أختها بالشرك ففرغت لذلك فكان أسرع لها . والمعنى كأن هذه الفرس في خفتها وسرعتها قطاة من قطا الاجباب هذه صفتها . وانما خص قطا الأجباب لأنها لو وردت في نهر لم يكن لها مانع من الورد كما كان لها عند الاجباب لاجتماع الواردة عليها . وقوله جونية فالقطا ضربان جوفى وكدرى فالجوفى ما كان في لونه سواد وهو أشد الفطاطير انوال كدرى ما كان أكر الظاهر أسود باطن الجناح مصفر الحلق وقوله كحصاة القسم هي حصاة اذا قل الماء عند المسافرين وضعوها في القدر وصبوا عليها الماء حتى يفرها ليقسم بينهم بالسوية ولا يثمة ابتوا ولا تكون تلك الحصاة الامجمة ملساء ويقال لها المقللة لاجتماعها كما يقال مقللة العين فشبه القطاة بها في شدتها واجتماع خلقها . والقفعا بقله من أحرار البقل . والحسك ثمر النفل يستخرج منه حب فيؤكل . بمنى أن هذه القطاة في خصب فذلك أشد رها وأسرع لطيرانها .

والسوى موضع

( أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مُطَرِّقُ      رِيَشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ )  
( لَأَشْيْءُ أَسْرَعُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ      نَفْسًا بِمَا سَوْفَ يُنْجِيهَا وَتَتَرَكُ )

يقول أهوى لها أسفع الخدين باز أسفع الخدين ليأخذها فذعرت لذلك في طيرانها .

والسفة سواد يضرب الى الحمرة . وقوله مطرق أى ريشه يمشه على بعض ليس  
بمنتشر فهو أمتن له . والقوادم ريش مقدم الجناح ونصب الريش على التشبيه بالمفعول  
به كما تقول هو حسن وجه للفلام . وقوله لم ينصب له الشبك أى أنه وحشى لم يؤخذ  
ولم يذال فذلك أشد له وأثبت لريشه . وقوله لاشى أسرع منها أى لا يكون شئ  
أسرع من هذه القطاة وهي طيبة النفس وثقة بما عندها من شدة الطيران الذى ينجمها  
من للصقر وهي تترك فى طيرانها أى لا تخرج أقصاء لثقتها بنفسها فى أن الصقر لا يدركها  
( دون السماء وفوق الأرض قدرهما عند الذنابى فلا فوت ولا درك ) .

( عند الذنابى لها صوت وأزملة يكاد يخطفها طورا وتهلك )

يقول لم يخلق فى السماء فيغيبا عن العين ولم يصير على الأرض هما بين هذين .  
والذنابى الذب أى قاربها الصقر فصار عند ذنبها . وقوله فلا فوت أى لم تفته فوتا بعيدا  
ولم يدركها فيصطادها فهى بين الفوت والدرك فذلك أشد لطيرانها . وقوله عند الذنابى لها  
صوت أعاد اللفظ توكيدا يقول هو عند ذنبها فلها صوت من خوفه . والأزملة اختلاط  
الصوت . ومعنى يخطفها يأخذها بسرعة يقول قد دنا الصقر منها حتى كاد يأخذها فهى  
تهلك فى طيرانها أى تجتهد فيه وتستخرج أقصاء

( حتى إذا ما هوت كف الولىد لها طارت وفي كف من ريشها بتك )

( ثم استمرت الى الوادى فألجأها منه وقد طمع الأظفار والحنك )

يقول . وقعت هذه القطاة بموضع لما أخطأها الصقر فهوت كف الفلام لها ليأخذها فأفقت  
وفي كف قطع من ريشها فجذت فى الطيران . والبتك القطع . وقوله ثم استمرت الى الوادى  
فألجأها أى عاودها الصقر فنهضت الى الوادى فأتجأها من الصقر لأن فيه شجرا فاجأت  
إليه واعتصمت به وقد كان الصقر متمع فى صيدها . والحنك المقار . والاظفار مخالب  
الصقر

( حتى استغاثت بماء لا رشاء له من الأباطح فى حافاته البرك )

(مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسِجُهُ رِيحٌ خَرِيقٌ لُضَاحِي مَائِهِ حُبُّكَ)

يقول لم تزل القمأة كما وصف حتى أتت ماء بأبطح يجري على وجه الأرض .  
والأبطح المنبطح من الأرض . وقوله لارشاء له أي هو ظاهر على وجه الأرض فلا يحتاج  
إلى رشاء فيسقى به . والرشاء الحبل . والبرك طير يبيض صغار . وقوله مكمل بأصول النبات  
يقول هو ماء دائم لا يقطع فالنبت قد كلفه وأحاط به . والخريق الشديدة . ومعنى تنسيجه  
تمر عليه . والضاحي ماضحاً للشمس من الماء أي برز وظهر . والحبك طرائق الماء واحدا  
حبك . يقول إذا مرت الريح بهذا الماء علته طرائق لكثرة وانه لا يقيه من الريح شيء  
لبروزه وانكشافه

(كَمَا اسْتَغَاثَ بِسَيِّءٍ فَرْغُ غَيْطَلَةٍ خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ)

(فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصِبِ الْعِزْدِيِّ رَأْسَهُ النَّسْكُ)

يقول استغاثت القطاة بهذا الماء كما استغاث الفر بالسيء . والفر ولد البقرة . والسيء  
ما يكون في الضرع من اللبن قبل نزول الدرة . والغيطلة شجر ملتف قال الأصمعي كأن  
أمه أرضعته في شجر ملتف وقال أبو عبيد . الغيطلة البقرة . وقوله خاف العيون أي خاف  
أن يراه الناس فتعجل ما في الضرع من السيء ولم ينتظر اجتماع الدرة . والحشك دفع الدرة  
وحفها وأصله أن يكون ساكن الشين فحرك ضرورة . وقيل معنى خاف العيون أي خاف  
أن ينظر إليه الراعي فلا يدعه يشرب . وقوله فزل عنها أي زل الصقر عن القطاة واشرف  
على رأس مرقبة وهي المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب . وقوله كمنصب العترأي كأن  
الصقر مما به من الدم الحجر الذي يمتد عليه وهو المنصب . والعترذيبج كان يذبح في رجب  
والتميرة . لذبيحة . والنسك جمع نسكة وهو ما ذبح عليه تميدا ونسكا . ومثل هذا البيت  
في وصف الصقر قول أبي خراش

ولأصفر الساقين ظل كأنه على محزئات الأكام نصيل

النصيل الحجر قدرا الذراع كأنه نصل من الأرض أي برز وظهر . والمحزئل المرتفع . وانما  
شبه زهير الصقر بالحجر المسمى إشارة إلى كثرة ما يسيد فهو مخضوب بدماء الصيد ولم يرد

ان الدم الذي عليه من القطاة لانه لم ينلها . ويحتمل أن يشبه سفة خديه بالدم الجابد على المنصب لأن الدم اذا يبس اسود

( هَلَّا سَالَتْ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ      بِأَيِّ حَبْلِ جَوَارٍ كُنْتُ أُمْتَسِكُ )  
( فُلَن يَقُولُوا بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقِ      لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا )

بنو الصيداء قوم من بني اسد وهم رطط الحارث بن ورقاء وكان قد أغار على ابل زهير وأخذ عبده يسارا . وقوله هلا سالت يقول سلمهم كيف كنت أفعل لو استجرت منهم فاني كنت استوثق ولا أتعلق الا بحبل متين . والحبل المهد والميثاق . وقوله لو كان قومك في اسبابه أى في أسباب ذلك الحبل . يقول هو حبل شديد محكم فمن تمسك به نجا وليس بحبل ضعيف من تعلق بأسبابه هلك . والواهن الضعيف . وجعله خلقا ليكون أوهن له

( يَا حَارِ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةَ      لَمْ يَلْقَ سَوْقَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ )  
( أَرْذُذْ يَسَارًا وَلَا تَمْنُفْ عَلَيْهِ وَلَا      تَمَعَّكَ بِمَرَضِكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعَكُ )

قوله يا حار يريد الحارث بن ورقاء . والداهية الأمر الشديد . والسوقة دون الملك . وقوله اردد يسارا يريد غلامه وكان الحارث قد أسره . وقوله ولا تمعك بمرضك المعك المطال والمعك المطول . يقول لا تمطني يسار فمطالك غدر وكلما مطنتني لحق ذلك بمرضك . وانما يتوعد بالهجو . والنف فعل انشئ على غير وجهه والتجاوز فيه

( وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَامَتُهُمْ      يَلُوءُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا )  
( طَابَتْ نَفْسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ      مَخَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدَّوْا لِمَا تَرَكُوا )

قوله يلوون ما عندهم أى يملطون بما عليهم من الدين يقال لواء يلويه لياوليانا ومعنى نهكوا شتموا وبواخ في هجائهم وأصله من نهك المرض . وقوله فارتدوا لما تركوا أى لما أودوا بالهجاه دفعوا الحق الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنه من الحق



مخافة من الشر وإبقاء على أعراضهم

( تَعْلَمُنْ هَا لَعْمَرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا      فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ )

( لَتَيْنِ حَلَاتِ بَجَوٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ      فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتِ بَيْنَنَا فِدَاكَ )

( لِيَا تَيْنَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَذَعُ      بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبُطِيَّةَ الْوَدَاكَ )

قوله تَعْلَمُنْ هَا أَيُّ اعْلَمْ . وَهَا تَنْبِيْهًا . وَارَادَ هَذَا مَا أَقْسَمَ بِهِ فَفَرَّقَ بَيْنَ ذَا وَهَا بِقَوْلِهِ لَعْمَرُ اللَّهِ . وَنَصَبَ قِسْمًا عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُؤَكَّدِ بِهِ مَعْنَى الْبَيْعِ . وَقَوْلُهُ فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ أَيُّ قَدْرٍ بِخَطْوِكَ وَالذَّرْعُ قَدْرُ الْخَطْوِ وَهَذَا مِثْلُ . وَالْمَعْنَى لَا تَكْلِفْ نَفْسَكَ مَا لَا تَطِيقُ . هِيَ يَتَوَعَّدُهُ بِذَلِكَ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ . وَالْإِنْسِلَاكُ الدَّخُولُ فِي الْأَمْرِ وَاصْلُهُ مِنْ سُلُوكِ الطَّرِيقِ وَالْمَعْنَى لَا تَدْخُلْ نَفْسَكَ فِيمَا لَا يَمْنِيكَ وَلَا يَجْدِي عَلَيْكَ . وَقَوْلُهُ لَتَيْنِ حَلَاتِ بِجَوِّهِ قَوْلُ لَتَيْنِ حَلَاتِ بِحَيْثُ لَا ادْرَكَكَ لِيَرُدَّنَّ عَلَيْكَ هَجْوِي وَلَا دَنَسْنَ بِهِ عَرَضُكَ كَمَا يَدْنُسُ الْوَدَاكَ الْقُبُطِيَّةَ . وَجَوَّادُ بَعِيْنُهُ . وَدَيْنُ عَمْرٍو طَاعَتُهُ وَسُلْطَانُهُ . وَقَدْ كَ اسْمُ أَرْضٍ . وَارَادَ عَمْرٍو بْنُ هَنْدِ الْمَلِكِ . وَالْقَذَعُ أَقْبَحُ الشِّتْمِ وَالْهَجَاءِ . وَقَوْلُهُ بَاقٍ أَيُّ بِجَرَى عَلَى أَفْوَاهِ الرِّوَاةِ وَيَبْقَى مَعَ الدَّهْرِ . وَالْقُبُطِيَّةُ ثِيَابُ بَيْضُ تُصْنَعُ بِالشَّامِ (١) وَقَدْ تَقَعَّ عَلَى كُلِّ ثَوْبٍ أَبْيَضُ وَيُقَالُ قُبُطِيَّةٌ بِكسر القاف \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فَلَمَّا أَتَتِ الْقَصِيدَةُ الْحَارِثُ بْنُ وَرْقَاءَ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهَا فَقَالَ زَهْرٌ

( تَعْلَمُ أَنْ شَرَّ النَّاسِ حِيٌّ      يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يُسَارُ )

( وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ      وَشَرُّ مَنِيحَةٍ عَسْبُ مُعَارُ )

( إِذَا جَمَعَتْ نِسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ      أَشْطَ كَانَتْ مَسَدٌ مُفَارُ )

( يُبْرِزُ بِرَحِينٍ يَمْدُومِنَ بَعِيدٍ      إِلَيْهَا وَهُوَ قَبْقَابٌ قُطَارُ )

قوله تَعْلَمُ أَيُّ اعْلَمْ . وَالشُّعَارُ الْمَلَامَةُ الَّتِي يُنَادُونَهُ بِهَا . وَيُسَارُ عَبْدُ لَزْهَرٍ وَيُقَالُ هُوَ رَأْيُ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالْقُبُطِيَّةُ ثِيَابُ كَتَانٍ بَيْضُ رَقَانٍ تَعْمَلُ بِمِصْرَ وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْقِبْطِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

ابله . والعصب الضراب والسكاح . يقول لولا حاجة نسائكُم اليه لرددتموه على . والمذبة لغارية .  
وقوله جمحت أى مالت ويقال نظرت نظرا دائما ، ومعنى اشط العظ واشتد وهو مأخوذ  
من الشظاظ وهو عود مقدار شبر يجمل في عروتي الجواقي اذا شد بالجل . والمسد  
الجل . والمغار الشديد القتل . وقوله يبرر أى يصوت . والقبقاب من القبقة وهى مثل  
هدير الفحل والقطار القائم المنتصب الرأس

( كَطْفَلٍ ظَلَّ يَهْدِجُ مِنْ بَعِيدٍ ضَيْلِ الْجِسْمِ يعلوه انبهارُ )  
( اِذَا أُبْزَتْ بِهِ يَوْمًا أَهَلَّتْ كَمَا تُبْزِي الصَّعَائِدُ وَالْمِشَارُ )  
( فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضَتْ لَهُمْ رَسُولَا بَنِي الصَّيْدَاءِ إِنْ تَقَعِ الْجُورُ )  
( بَانَ الشَّعْرُ لَيْسَ لَهُ مَرْدٌ إِذَا وَرَدَ الْمِيَاءَ بِهِ التَّجَارُ )

قوله كطفل ظل يهدج شبه ، في عدوه على اربع اليها عند ارادة الفاحشة وعلو نفسه  
من الحرص والشهوة بطفل صغير يحبو فيذهب اضعفه . والهدجان مقاربة الخطو في  
سرعة . والانهار علو النفس عند التعب من الاعياء . وقوله أبزت الازاء أن يتأخر العجز  
فيخرج يقال رجل أبزى وامرأة بزواء . ومعنى اهلت رفعت صوتها . والصعائد جمع صعود  
وهى التى تخرج في سبعة اشهر أو ثمانية فتعطف على ولدها الذى ولدت في العام الماضى  
فتدر عليه . والمشار جمع عثمراء وهى التى آتى عليها مذحلت عشرة اشهر وربما بقى عليها  
الاسم بعد ذلك وعليه . يخرج البيت لانه شبه النساء فى حاجتهن الى السكاح . وبرزائهن  
اعجازهن واهلاهن عند ذلك باحتياج الصعائد التى القت اولادها لغير تمام والمشار التى  
ولدت الى الفحل ولذلك وصفه بالبربرة والقبقة وهما صوت الفحل وهديره عند الضراب \*  
قال أبو حاتم فلما بلغتهم الابيات قالوا للحارث بن ورقاء اقل يسارا فأبى عليهم  
وكساء ورده فقال زهير يمدح الحارث ويذمهم ولم يرفها الا صمى وعرفها أبو

عميدة

( أَبْلَغُ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَّغُوا مَنِّي الْحَفِيزَةَ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ )

(القاتلين يسارا لا تناظره غشاً لسيدهم في الا سرا اذا مروا)

بنو نوفل من بني اسد وهم رهط الحارث بن ورقاء . والحفيظة الغضب يقول اغضبوني بهذا الخبر الذي بلغني عنهم وكانوا قد امروا الحارث بقتل يسار غلام زهير فلم يفعل . وقوله لا تناظره أى لا تؤخره وهو نفي معناه النهى ولو فتح على ارادة النون الحفيظة وجعله نهياً لجازولكن الرواية بالرفع . وانصب غشاً على المصدر المؤكد به معنى قوله لا تناظره . وسيدهم هو الحارث بن ورقاء .

(إن ابن ورقاء لا تخشى غوائله لكن وقائعه في الحرب تنتظر)

(لولا ابن ورقاء والمجد التليذله كانوا قليلاً فاعزّوا ولا كثروا)

(المجد في غيرهم لولا مآثره وصبره نفسه والحرب تستعير)

يقول ليس ابن ورقاء ممن يقاتل ويغدر ولكنه ممن يجاهد بالحرب وتتوقع فيها وقائعه . والمآثر ما يؤثر ويتحدث به من الافعال الكريمة . وقوله وصبره نفسه أى حبسه اياها على شدة الحرب ومكروها . ومعنى تستعير تشدد وتتقد . والمسعر العود الذى تحرك به النار لئلا تشتعل

(أولى لهم ثم أولى أن تصيبهم مني بواقر لا تبقي ولا تذر)

(وأن يعلل ركباً المطى بهم بكل قافية شنعاء تشهر)

أولى لهم كلمة تهدد ووعيد ومعناه وليهم الشر . والبواقر المصائب والدواهي وأصله من بقرت بطنه كما ان الفاقة من فقرت ظهره أراد بها الهجاء . وقوله لا تبقي ولا تذر أى لا تبقى من اعراضهم بقية . وقوله وان يعلل ركباً يقول تروي قصائد الهجو فيهم وتحدى بها الابل . والشنعاء القبيحة المشهورة بالشر \*

\* وقال أيضاً يمدح الحارث قال أبو حاتم لم يعرفها الا صدى وعرفها أبو عبيدة \*

(أبلغ لذبك بني الصيداء كلهم إن يسارا أتاناً غير مفلول)

(ولا مہان ولكن عند ذی کرم وفي حبال وفي غير مجهول ) .

بنو الصیداء رعط الحارث بن ورقاء . والحبال اليهود والذمم . وقوله ولكن عند ذی کرم أى لم یمن یسار ولكن کان عند ذی کرم یحفظه ویکرمه وکان فی عہودہ وحبال ذمته . وقوله وفي أى یفی بعہدہ وهو مشہور بذلك غیر مجهول

( یعطى الجزیل ویسمو وهو متشد بانخلیل والقوم فی الرّجراجة الجؤل )

( وبالفوارس من ورقاء قد علموا فرسان صدق علی جرد أبایل )

قوله یسمو وهو متشد أى یرتفع علی تؤدة وتمهل أى تثبت فی أمرہ ولا یسجل . والرجراجة الخیل الکثیرة التي یسمع لها رجة وزعزعة . والجؤل الکثیرة الجائلة فی کل ناحية . وقوله فرسان صدق أى یصدقون فی الحرب ویثبتون . والجرد الخیل القصيرة الشعر . والأبایل جماعات تأتي من کل وجه لیس لها واحد من لفظها وقد حکى عن الکسانی انه قال واحدا ابول مثل عجول وعجاجیل

( فی حومة الموت اذ ثابت حلائبهم لا مقرّفين ولا عزّل ولا میل )

( فی ساطع من غيايات ومن رھج وعثیر من دُقاق التُّرب منخول )

حومة الموت معظّمه وأصلها من حام بحوم اذا تردد . وثابت رجعت . والحلائب الجماعات والواحدة حلبة . والمقرّفون اللثام الالباء . والعزل الذي لا سلاح معهم . والمیل جمع أمیل وهو الذي لا سيف معه أى هم أهل سيوف وسلاح . ويقال الأمیل الذي لا یثبت علی الدابة . والساطع المرتفع من الغبار . والغيايات الغبرات . والعثیر والرهج الغبار یرید ما تبخره الخیل من الغبار فی الحرب

( أصحاب زبد وأیام لهم سلفت من حاربوا أعذبوا عنه بتنکیل )

( أو صالحوا فله أمن ومنتفد وعقد أهل وفاء غیر منخول )

قوله أصحاب زبد أى هم أهل عطاء وتفضل یقال زبدته اذا أعطیته . ویروی أصحاب زبد وهو زبد الخذل الطائی . وقوله أعذبوا عنه أى كفوا عنه ورجعوا . والتنکیل

النكال والمذاب • وقوله فله أمن ومنتفذ أى متبع يذهب حيث شاء وينفذ • وقوله غير مخذول أى لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه \*

(وقال أيضاً يمدح هرم بن سنان)

(قِفْ بالديار التي لم يعفها القدمُ بلى وغيرها الأرواحُ والديمُ)

(لا الدارُ غيرها بعمدٍ الأنيسُ ولا بالدار لو كَلَّمْتُ ذا حاجة صممُ)

قوله لم يعفها القدم أى لم يدرسها ويمح أثرها تقادم عمرها ثم قال بلى وغيرها الأرواح والمعنى أن بعضها عفا وبعضها لم يعف رسمها فلذلك استدرك ببلى • ونحو هذا قول امرئ القيس

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

ثم قال في بيت آخر

وهل عند رسم دارس من معول

وقال أبو عبيدة أ كذب نفسه قال لم يعفها ثم رجع فقال بلى • والأرواح جمع ريح • والديم الأمطار الدائمة مع سكون • وقوله لا الدار غيرها بعمدٍ الأنيس أى لم ينزلها بعمدٍ أنيس فيغير وأما يعرف منها ولا بها صمم عن تحقيق لأنى قد تكلمت بقدر ما تسمع ولكنها لم تكلمنى ولا ردت جوابي

(دارُ لا سماءَ بالغمَرين مائلةٌ كالوحي ليس بها من أهلها أرمُ)

(وقد أراها حديثاً غيرَ مقويةٍ أَسِرُّ منها فوادى الجفرِ فالهدمُ)

الغمَر موضع ثناء بموضع آخر ضمه إليه • والمائلة المنتصبية وهى اللاطئة أيضاً • وقوله كالوحي يعنى أنه لم يبق من آيات الدار الا رسوم كالكتاب المسطور • وأرم بمعنى احد ولا يستعمل الا بعد النفى • وقوله غير مقوية أى قد كنت اعهد لها وهذه المواضع لم تخل منها • والمقوية الخالية المقفرة • والسر والجفر والهدم مواضع • ورفعها بمقوية أى لم تقو هذه المواضع من هذه الدار واهلها

(فَلَا لُكَّانُ إِلَى وَادِي الْعِمَارِ فَلَا شَرْقَى سَلْمَى فَلَا فَيْدٌ فَلَا رِهْمُ)

(شَطَّتْ بِهِمْ قَرْقَرَى بِرُكٍّ بِأَيْمَنُهُمْ وَالْعَالِيَاتُ وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ خَيْمُ)

لُكَّانٌ وَفَيْدٌ وَرِهْمٌ مُوَاضِعٌ . وَسَلْمَى جَبَلٌ . وَعُطْفٌ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ عَلَى الْمَوَاضِعِ الَّتِي قَبْلَهَا وَأَدْخَلَ لَازِمَةً لِنَأْ كِبَرِ النَّفْيِ الَّذِي فِي قَوْلِهِ غَيْرُ مَقْوِيَةٍ . وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ كَانَتْ دَارَ اسْمَاءٍ بِهَا زَمَنُ الْمَرْتَبِ ثُمَّ خَالَتُ مِنْهَا لِمَا رَجَعَ الْحَيُّ إِلَى مِيَاهِهِمْ وَمَحَاضِرِهِمْ . وَقَوْلُهُ شَطَّتْ بِهِمْ قَرْقَرَى أَيَّ رَحَلُوا إِلَيْهَا فَبَدَّتْ بِهِمْ . وَقَوْلُهُ بِرُكٍّ بِأَيْمَنِهِمْ أَيَّ جَعَلُوهُ عَلَى ذَاتِ الْيَمِينِ عِنْدَ ظَنِّهِمْ وَسِيرِهِمْ . وَالْعَالِيَاتُ مُوَاضِعٌ مُشْرِفَةٌ عَظْفُهَا عَلَى بَرَكٍ . وَالْمَعْنَى عَلَى أَيْمَنِهِمْ بَرَكٌ وَالْعَالِيَاتُ وَعَلَى أَيْسَارِهِمْ خَيْمٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَقِيلَ هُوَ جَبَلٌ

(عَوَّمَ السَّفِينِ فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ فَنَدُّ الْقُرَيَّاتِ فَالْعِتْكَانُ فَالْكَرَمُ)

(كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هَيْمُ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمُ)

يَقُولُ لَمَّا شَطُّوا جَعَلُوا يَسِيرُونَ فِي الْبَرِّ سِيرَ السَّفِينِ فِي الْمَاءِ وَإِنَّمَا قَصْدُهُ إِلَى تَشْبِيهِ الْإِبِلِ وَمَا عَلَيْهَا مِنَ الْهُوَاجِ وَالْمَتَاعِ بِالسَّفِينِ الْمُحْمَلَةِ . وَقَوْلُهُ فَنَدُّ الْقُرَيَّاتِ الْفَتْدُ رَأْسُ الْجَبَلِ وَالْقُرَيَّاتُ مَوْضِعٌ . وَكَذَلِكَ الْعِتْكَانُ وَالْكَرَمُ . يَقُولُ صَارَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ فَنَابَوْا عَنْ عَيْنِي . وَحَذَفَ جَوَابَ لَمَّا لَأَنَّ فِي سِيَاقِ كَلَامِهِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ : وَالْمَعْنَى اتَّبَعْتُهُمْ طَرَفِي حَزَنًا لِفِرَاقِهِمْ فَلَمَّا اعْتَرَضَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ دُونَهُمْ غَابُوا عَنْ عَيْنِي فَرَدَدْتُ نَظْرِي عَنْهُمْ وَبَكَيْتُ شَوْقًا إِلَيْهِمْ . وَقَوْلُهُ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ أَيَّ سَارَ وَافِيهِ سِيرَ اسِرِ الْعَالِمَا انْحَدَرُوا فِيهِ وَالسَّلِيلُ وَادٌ بِمِثْنِهِ . وَقَوْلُهُ وَعَبْرَةٌ مَا هَيْمُ أَيَّ هُمْ عَبْرَةٌ لِي وَحَقِيقَتُهُ هُمْ سَبَبُ بَكَائِي وَعَبْرَتِي . وَمَا زَائِدَةٌ . وَقَوْلُهُ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمٌ أَيَّ لَوْ كَانُوا قَصْدًا لَكُنْتُ أَزُورُهُمْ وَلَكِنْ بَدَّوْهُ وَجَوَابُ لَوْ مَحْذُوفٌ . وَالْأَمُّ الْقَصْدُ وَالْقَرَبُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَوَابُ لَوْ فِي قَوْلِهِ وَعَبْرَةٌ مَا هَيْمُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَهُ عَبْرَةٌ دَانَ قَرَبُوا أَيَّ قَدْ كَانَ يَهْجُرُ وَيَشْتَاقُ إِلَى مَنْ يَحِبُّ فَيَكِي

(غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْ لَوْ قَلَقٌ فِي السَّلَكِ خَانَ بِهِ رِبَاتِهِ النُّظْمُ)

(عَمْدِي بِهِمْ يَوْمَ بَابِ الْقَرِيَّتَيْنِ وَقَدْ زَالَ الْهَمَالِيجُ بِالْفُرْسَانِ وَاللُّجُمُ)



يقول كأن غنى لما فارقتهم فسالت دموعها غرب على بكرة . شبه دموعه بما يسيل من الغرب ، والغرب دلو عظيمة يستقي بها السانية على بكرة . وقوله أو لؤلؤ قلق وهو الذي لا يستقر اذا انقطع خيطه ، والسلك خيط النظام ، والنظم جمع نظام وهو الخيط أيضا . وقوله خان به رباه أى خان صواحب اللؤلؤ خيط النظام وانقطع فقلق اللؤلؤ وانحدر فشبه دموعه به في تأثيره وانحداره ، ويجب أن يكون النظم جمع ناظمة فيريد أنهم نظمن اللؤلؤ في خيط ضعيف ولم يحكم عملهم فخن رباه فيه . . . وقوله يوم باب القريتين هو موضع في طريق مكة وفيه ذات أبواب وهي قرية كانت لطسم وجديس . يقول عهدتهم بهذا الموضع وقد زالت بهم الخيل والابل راحلين . والهما لبيج ههنا الابل . واللاجم كناية عن الخيل الملقمة . والمعنى أن بعضهم على ابل وبعضهم على خيل . وقيل الهما لبيج ههنا الخيل بأعينها وهو المعروف في اللغة . ومعنى زال ما وعدل أى مات بهم الخيل واللاجم عن الموضع الذى كانوا به نحو الجهة التى نوا أن يرحلوا إليها . وعلى القول الاول يكون معنى زال انتقلوا وزالوا من مواضعهم

( فاستبدلت بعدنا داراً يمانية ترعى الخريف فأدنى دارها ظلم )

( إن البخیل ملومٌ حيث كان ولكن الجواد على علاته هَرَمٌ )

قوله دارا يمانية يعنى في ناحية اليمن وكل ما ولى اليمن فهو يمان . وقوله ترعى الخريف أى ترعى ما ينبت عن مطر الخريف . وظلم اسم موضع . يقول أدنى منازلنا البنا منازلهم هذا الموضع وانما وصف أنها بعدت عنه وحلت في ناحية لا تحمل فذلك أشد عليه وقوله ولكن الجواد على علاته أى على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز . وهم اسم الممدوح

( هو الجوادُ الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم )

( وإن أتاه خليل يوم مائة يقول لا غائب مالى ولا حرم )

قوله عفوا أى يعطيك ما سألته سهلا بلا مطال ولا تعب . وقوله ويظلم أحيانا أى يطلب منه فى غير موضع الطلب وفى غير وقته فيحتمل ذلك لكرمه وجوده وأصل الظلم وضع الشيء فى غير موضعه . وقوله فيظلم أى يحتمل الظلم وأصله بظالم وهو يفعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الظاء فاذا أدغم فمهم-هم من يقاب الظاء طاء ثم يدغم الطاء فى الطاء على القياس فيصير يظلم بطاء غير معجمة ومنهم من يكره أن يدغم الأصل فى الزائد فيقول اظلم بطاء معجمة . والبيت بروى على الوجهين ، وقوله وإن أتاه خليل الخليل الفقير ذو الخلة يقال احتل الرجل إذا افتقر واحتاج . وقوله لا غائب إلى ولا حرم أى لا يعذر بغيبة مال ولا يحرم سائله . والحرم والحرم الممنوع وقيل هو الحرام أى ليس بحرام أن يعطى منه . وكأن الحرم مصدر والحرم صفة

(القائد الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم)  
(قد عوليت فهي مرفوع جواشنها على قوائم عوج لحمها زيم)

قوله منكوبا دوابرها أى قد دأبت فى السير وباشرت قوائمها خشونة الأرض فتكبت الحجارة دوابرها وهى مآخر الحوافر . والشنون من الخيل بين السمين والمهزول قال الأصمى ولم أسمع له بضم . والزاهق السمين . والزهم الكثير الشحم . وقيل الزاهق اليابس المخ مثل العصيد وإذا سمعت الدابة اشتد مخرجها وإذا هزلت رق وخف . وقوله قد عوليت أى خلقت مرتفعة طوالا . والجواشن الصدور وصفها بالاشراف وهو الحمود منها وإذا مال الصدر وانخفض فذلك الدن وهو عيب . وقوله على قوائم عوج أى ليست بمستقيمة وذلك أسرع لها وهو من خلقة الجياد . وقوله لحمها زيم أى متفرق عن رؤوس العظام ويستحب أن تكون المفاصل من القوائم ظماء قليلة اللحم

(تنبذ أفلاءها فى كل منزلة تنزع أعينها العقبان والرخم)  
(فهى تبلغ بالاعناق يتبعها خليج الأجر فى أشداقها ضجم)

يقول تاتى أولادها من الجهد ودؤوب السر فتقع عليها المقبان والرخم فتتنخ أعينها  
أى تنزعها وتستخرجها والمنقاش يسمى المنتاخ ، وقوله فهي تبلغ بالاعناق أى تمد  
أعناقها لأنها مقرونة بالابل مخوبة خلفها فاذا استمجاتها الابل مدت أعناقها . وقوله  
يتبغها خالج الاجرة أى اذا أبطأت خلف الابل جذبتها الارسان وحملتها على السير  
الشديد فأثبعتها ومدت أعناقها لتلاحق الابل وأمات أشداقها . والخلج الجذب والاجرة  
جبال من جلود واحداه جري . والضجم الميل

( تخطو على رِبْدَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ تُحْذِي وَتُعْقِدُفِي أُرْسَانَهَا الْخَدَمُ )

( قَدْ أَبْدَأَتْ قُطُفًا فِي الْمَشْيِ مُنْشِرَةً أَلَا أَكْتَفُ تَنْكِبَهَا الْحِزَانُ وَالْأَكْمُ )

يقول تسير على قوائم ربذات وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة . والفائرة  
المنشرة يقال قار العرق اذا انتفخ وورم أى ليست بمنشرة العصب . والخدم السيور  
التي يشدها زمال الابل . ومعنى تحذى تعمل . وانما يصف انها تدأب في السير حتى  
تحفى فتعمل كما تعمل الابل . وقوله قد أبدأت قطفا أى سارت في أول ما خرجت .  
والقطف جمع قطوف وهو الذى ينفذ يديه في سيره ويقارب خطوه . والمنشرة  
المرتفعة الساخنة يعنى ان كواهلها مرتفعة . والحزان جمع حزن وهو الغليظ من الارض  
والاكم ما ارتفع والواحدة اكمة . يقول اذا سارت فى الاماكن الغلاظ. الحشنة  
نكبتها الحجارة وأثرت فيها

( يَهْوِي بِهَا مَاجِدٌ سَمَحٌ خَلِئَةٌ حَتَّى إِذَا مَا أُنَاخَ الْقَوْمُ فَاحْتَزَمُوا )

( صَدَّتْ صُدُودًا عَنِ الْأَشْوَالِ وَاشْتَرَفَتْ قُبُلًا تَقْلُقُلُ فِي أَعْنَاقِهَا الْجِذَمُ )

يقول يسير بها سيرا شديدا حتى يبلغ أرض العدو فينبغ القوم ابلهم ثم يحتزمون للقتال  
ويتأهبون له . وقوله صدت صدودا يقول لما أناخوا عرضوها على الماء فصدت . والأشوال  
بقايا الماء في القرب والاسقية . ونحو هذا قول طفيل

أُنَحْنَا فَمِنْهَا النِّطَافُ فُشَارِبٌ قَلِيلًا وَأَبْ صَدْعِنِ كُلِّ مَشْرَبٍ

وقوله اشترفت أى رفعت رؤوسها وشخوصها . والقبل جمع أقبل وقبلاء . وهي التى تنظر بمقدام أعينها المزة أنفها . ومعنى تقلقل تضطرب . والجذم قطع من جلود كالسياط يريد أن فى أعناقها قلائد من سيور فاذا حركت أعناقها تقلقلت القلائد فيها . ويروى الحكم . وهي أرسان واحدتها حكمة

( كانوا فریقین یصغون الزجاج على قمس الكواهل فى اکتافهم )

( وآخرین ترى الماذی عدتهم من نسج داود أو ما أورت إرم )

قوله يصغون الزجاج أى يميلونها ويهيئونها للطعن . وأراد بالزجاج الاسنة . وقوله على قمس الكواهل ضرب هذا مثلاً وإنما يعنى ان كواهلها مشرفة حتى كان بها حدبا والاقمس الاحذب . والشمم الارتفاع . وأراد كانوا فریقین فریقا يصغون الزجاج . وقوله على قمس الكواهل كفول النابغة

اذاعرض الخطى فوق الكواكب

والماذی الدروع السهلة اللينة الإضافية والذبيح ههنا العمل والسرود . وإرم أمة قديمة ويقال هي عاد . وإنما يريد انها دروع قديمة متوارثة والعرب تنسب كل قديم الى عاد ولم يرد أن إرم عملت الدروع وأورتها من يدها لان إرم قبله داود صلى الله عليه وهو أول من عمل الدروع

( هم يضربون حبیک البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا واهموا )

( ينظر فرسانهم أمر الرئيس وقد شد السروج على أثابجها الحزم )

حبیک البيض طرائقه والواحدة حيكة . وقوله لا ينكصون أى لا يرجعون منهزمين . وقوله استلحموا أى ادركوا ولويسوا . ومعنى حموا اشتد غضبهم وأصله من حمى انار وهو اشتداد لهبها . وقوله ينظر فرسانهم أمر الرئيس أى ينتظرون أن يأمرهم وصفهم بطاعة رئيسهم وذلك من الحزم . والأثابج الاوساط وأراء وقد شدت الحزم السروج على أثابجها أى قد تأهبوا وأسرجوا خيلهم فلم يبق الا أن يأمرهم رئيسهم بالقتال أو الفارة فينفذوا أمره

(يَمْرُونَهَا سَاعَةً مَرِيًّا بِأَسْوَفِهِمْ      حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِلْفَارَةِ النَّعْمُ)

شَدُّوا جَمِيعًا وَكَانَتْ كُلُّهَا نُهْرًا      تَحْشَكُ دِرَّاتُهَا الْأَرْسَانُ وَالْجِذْمُ)

قوله يَمْرُونَهَا أى يَحْرُكُونَهَا وَيُسْتَخْرِجُونَهَا جَرِيهَا وَأَصْلُ الْمَرَى الْمَسْحُ عَلَى الْضَرْعِ لِتَذْرِ الثَّاقَةَ • وَالنَّعْمُ الْإِبِلُ • وَقَوْلُهُ شَدُّوا جَمِيعًا أى حَمَلُوا عَلَى النَّعْمِ مَغِيرِينَ عَلَيْهِ • وَالنَّهْزُ جَمْعُ نَهْزَةٍ أى كُلِّ شَيْءٍ يَمْرُونَ بِهِ فَهُوَ نَهْزَةٌ لَهُمْ بِأَخْذُونَهُ • وَقَوْلُهُ تَحْشَكُ دِرَّاتُهَا أى تَسْتَخْرِجُهَا وَتَسْتَوْفِيهَا • وَالْدِرَّاتُ دَفْعَاتُ الْجَرَى • وَأَصْلُ الْحَشَكِ اجْتِمَاعُ الدَّرَةِ فِي الضَّرْعِ وَاحْتِفَالُهَا فَضَرْبُهَا مِثْلًا • وَالْأَرْسَانُ هُنَا قِطْعٌ مِنْ جِلْدٍ يُضْرَبُ بِهَا • وَالْجِذْمُ السَّيَاطُ

(يَنْزِعْنَ إِمَّةً أَقْوَامَ لَذَى كَرَمٍ      بَحْرٍ يَفِيضُ عَلَى الْعَافِينَ إِذَا عَدَمُوا)

(حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَافَاحَشٍ بَرَمٍ      وَلَا شَحِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا)

الْإِمَّةُ النِّعْمَةُ وَالْحَالَةُ الْحَسَنَةُ • وَالْعَافِي الَّذِي يَأْتِيكَ بِطَابٍ مَا عِنْدَكَ وَجَمَلُهُ بِحْرًا لِكَثْرَةِ عَطَائِهِ • وَقَوْلُهُ لَذَى كَرَمٍ أى تَنْزِعُ الْخَيْلَ نَعْمَ أَقْوَامَ هَذَا الْمَمْدُوحِ أى تَغِيرُ عَلَيْهِمْ فَتَسْلِبُهُمْ نَعْمَهُمْ وَتَحْوِزُهَا لَهُ • وَقَوْلُهُ حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَافَاحَشٍ وَتَأْوِي إِلَى الْمَمْدُوحِ • وَالْبَرَمُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ فِي الْمَيْسَرِ لِبُخْلِهِ • وَقَوْلُهُ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا نَبِيٌّ عَنْهُ الشَّحُّ عِنْدَ الْغَنَمِ كَمَا قَالَ عَنَتَرَةُ \* وَاعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ \* وَأِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَتَأَثَّرُ بِشَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِهِ وَلَا يَنَافِسُهُمْ فِيمَا ظَفَرُوا بِهِ

(يَقْسِمُ ثُمَّ يَسْوِي الْقَسَمَ بَيْنَهُمْ      مَقْتَدِلُ الْحَكَمِ لَا هَارٍ وَلَا هَشِيمٍ)

(فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَمَجَّدَهُ      مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرُمُوا)

يَقُولُ يَقْسِمُ الْفَنَاءُ بَيْنَ أَصْحَابِهِ فَيَمْدُلُ فِي قِسْمِهَا • وَالْهَارِيُّ الْهَائِثُ الضَّعِيفُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهَوَّرَ الْجُرْفُ وَإِنْهَارًا إِذَا تَسَاقَطَ • وَالْهَشْمُ السَّرِيعُ الْإِنْكَسَارُ ضَرْبُهُ مِثْلُ الْمَمْدُوحِ أَيْ لَيْسَ بِضَعِيفٍ الْبَنِيَّةِ وَالرَّأْيِ • وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَنَالُوا يَرِيدُ فَضْلَهُ عَلَى غَيْرِهِ مَا لَمْ يَنَالُوا مِنْ

فضله وكريم فعله وأن كان المفضل جوادا كريما

( قَوْذُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَمِعُوا )

( يَنْزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُيسِّرُ أَحْيَانًا لَهُ الطَّعْمُ ) .

قوله قوذ الجياد تبين لقوله ما لم ينالوا . وقوله واصهار الملوك أى مصاهرة الملوك يقال صاهر فلانا . واصهر اليه . وصفه فى البيت بقوذ الخيل والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر فى مواطن الحرب وغيرها مما يسأم فيه غيره ولا يصبر عليه . وقوله ينزع إمة أقوام يعنى الممدوح ينزع نعم أعدائه لنفسه . ووصف أعداءه بالحسب والشرف ليدل على علو همته وأنه لا يفز من القوم الا ذوى الكرم وكثرة العدد . وقوله مما ييسر أى ريسا ييسر ويحتمل ان يكون معناه أيضا ان الطعم من الاشياء التى تيسر وتها له . والطعم الغنائم والواحدة طعمة وكل ما يرزقه الانسان فهو طعمة وصفه بالظفر وارتفاع الجذ

( وَمِنْ ضَرِيْبَتِهِ التَّقْوَى وَيَعَصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمِ )

( مَوْرَثُ الْمَجْدِ لَا يَفْتَالُ هِمَّتَهُ عَنْ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ )

( كَالْهِنْدُ وَإِنِّي لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ وَسَطَ السِّیُوفِ إِذَا مَا تَضْرَبُ الْبُهِمُ )

يقول من خليفته وما جبل عليه تقوى الله عز وجل . ويعصمه من ان يقع فى هلكه الله وصلة الرحم . وقوله مورث المجد أى ليس بحديث الشرف بل وورث ذلك عن آبائه . ومعنى يفتال يقطع وبهلك . والسأم الملل . وقوله لا عجز لا زائدة والمعنى لا يفتل همته عجز ولا سأم وإنما يدخلون لافى محو هذا ليعتضى النفى منفيين قبل الاتيان بهما وإذا لم يأتوا بلا لم يكن فى ذكر المنفى الاول دليل على الآخر وبيان هذا ان تقول ما جاء فى زيد ولا عمرو فذكرك زيدا لا يدل على ان بعده غيره فاذا قلت ما جاء فى لازيد ولا عمرو اقتضى الاسم الاول مع لامنفيا غيره . وقوله كالهندوانى يقول هذا الممدوح فى مضائه وقطعه للامور كالسيف الهندوانى وهو منسوب الى الهند على غير قياس . والهم جمع بهمة وهو البطل الشجاع الذى لا بدرى من أين يؤتى فى القتال وهو



من أبهت في الامر اذا عميته وأخفيت وجهه

( وقال أيضا يمدح هرم بن سنان )

( لِمَنْ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ )

( لَعِبَ الزَّمَانُ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدِي سِوَا فِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ )

القنة أعلى الجبل وأراد بها هنا ما أشرف من الأرض . والحجر موضع . وبينه وهو حجر اليمامة . ومعنى اقوين خلون واقفرن ، والحجج السنون . وقوله من حجج ومن شهر يريد من مر حجج ومن مر شهر فاجزأ بالواحد عن الجمع لانه اسم جنس يدل على أكثر منه . وبرى من دهر . ومعنى من ههنا كفى منذ وهى تبين للمدة التى خلت من أولها الديار واقفرت . وإنما قال لمن الديار لتثيرها بعد . عن الحل التى عهدا عليها ثم علم بعد تثبتة فيها أى الديار هى فجعل يخبر عنها . وقوله سوا فى المور والقطر يعنى ان الرياح والأمطار ترددت على هذه الديار حتى عفت رسومها وغيبت آثارها بما سفت الرياح عليها من التراب ومحت الأمطار من الآثار . والسوا فى جمع سافية وهى الريح الشديدة التى تسف التراب أى تطيره . والمور التراب . وعطمت القطر على المور لقرب جواره منه وحقه ان يعطف على السوا فى وقد يصح ان يعطف على المور لان الريح تسوق المطر وتفرقه كما تسف المور وتذهب به

( قَفْرًا بِمُنْدَفَعِ النَّحَائِثِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ )

( دَعَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْخَضِرِ )

النحائث آبار معروفة وليس كل الآبار تسمى النحائث . وضفوى موضع وينشد أيضا ضفوى بآيات الياء ساكنة وقال الاصمعى هو على لغة من يقول فى أفى وأفى وفى قافى فلمى وقال غيره ضفوى أى جانبى والواحد ضفى مقصورة والنحائث وضفوى من بلاد غطفان . وقوله اولات الضال مردود على النحائث ومعناه ذوات الضال ومن جمل ضفوى تشية أضافه اليها . والضال السدر البرى فان نبت على شطوط الانهار فهو عبرى وكأنه

اراد بالسدر ما كان غير برى فذلك عطفه على الضال، وقوله دع ذا أى دع ما انت فيه من وصف الديار وعد القول فى مدح هرم . وقوله خير البداة وسيد الحضرة أى خير أهل البدو وسيد أهل الحضرة: وواحد البداة باد وواحد الحضرة حاضر ونظيره صاحب وصاحب وراكب وركب والمعنى انه خير من حضر وغاب

( تَاللهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي ذِيانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ )  
( أَنْ نَعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِياعِ إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِيُّ الْحَرِّ )

السراة جمع سرى؛ والحبس والأصر والأزل واحد وهو ان يحرق العدو بالقوم فيحبسوا اموالهم ولا يخرجوها الى الرعى خشية ان يفار عليها . والاصر الضيق أيضا وسوء الحال . وقوله ان نعم معترك الجياع أى موضع اجتماعهم واصله فى الحرب فاستعاره هنا، وقوله اذا خب السفير أى اذا اشتد الزمان ونحات ورق الشجر فسارت به الريح على وجه الارض سيرا سريعا كالخب من العدو والسفير الورق تسفره الريح أى تطيره وتمربه . وسابيء الحر مشتريها ولا يستعمل الا فى الحر خاصة وعطفه على لمرافوع . بنعم . وانما وصفه بسباء الحر فى شدة الزمان ليدل على كرمه وتناهي جوده فلا تمنعه شدة الزمان من انفاق ماله

( وَلَنَعْمَ حَشَوُ الدِّرْعِ اَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ )  
( حَامِيَ الذِّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الْـ جَلَى أَمِينُ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ )

يقول نعم لابس الدرع انت اذا انتدت الحرب وتزاحمت الاقران فتداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسيف وكانوا اذا زدحوا فلم يمكنهم التطايع تداعوا نزال فنزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيف . ومعنى لج فى الدعر تابع الناس فى الفزع وهو من اللجاج فى الشيء وهو التمادى فيه . وقوله حامى الذمار أى يحمى . ما يجب عليه ان يحميه من حرمة واصله من ذمرته اذا اغضبته، والجلى النائية الشديدة وجمعها جلال ويقال الجلى جماعة العشيرة . وعلى ههنا معنى اللام أى يحمى ذماره لمحافظة على عشيرته أو على ما نابه

من الأمر ثلاثا ينسب إلى التقصير . وقوله أمين مغيب الصدر أى هو . وتضمن على ما يغيب في صدره ويضمه والمعنى انه لا يضرب الا الجليل ولا ينطوى الا على الوفاء والخير وحفظ السر فهو مأمون الجهة

( حَذِبْ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ )

( وَمُرْهَقُ النِّيرَانِ يُحْمَدُ فِي أَلْ - لَأَوَاءٍ غَيْرُ مُلْعَنِ الْقَدْرِ )

الحرب المتعطف المشفق . والمولى ابن العم . والضريك الضرير يعنى من به ضر من فقر وغيره . يقول اذا ناب الدهر مولاه بنائبة اعانه على دفعها ولم يخذله وصفه بصلة الرحم وتحمل أمر العشرة . وقوله ومرهق النيران أى تفتش ناره يقال رهقت الرجل اذا غشيته وأحطت به فاذا اردت التكثير قلت رهقت القوم ، وانما يصف انه يوقد النار بالليل ليعشو اليها الضيف الغريب وبوقدها أيضا للطبخ واطعام الناس . وكثر التيران ليخبر بسعة معروفه . واللاواء الجهد وشدة الزمان . وقوله غير ملعن القدر أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لامدومه ولا ملعنها . وأوقع الفعل على القدر مجازا وهو يريد صاحبها

( وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْكَارِمَ مِنْ حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ )

( وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيْبِ الْخُبْرِ )

يقول ليس بفحاش ولا غادر فهو يقيك السب والغدر وكل ما يوقى الكارم مما لا يليق بهم ان يفعلوه . والحبوب الاثم . ويروى وقى ( بالباء للمجهول ) لا كارم أى ان الكارم وقوا ان يسبوا فيك ذلك انت أيضا أى انه لا يغدروا يسب فيأنى باثم . وقوله واذا برزت به يريد برزت اليه وحروف الجر قد يدل بعضها من بعض والمعنى انك اذا صرت اليه صرت الى رجل ضافى الخلقة أى واسع الخلق طيب الخبر أى حسن المخبر جميله

( مَتَصَرِّفٍ لِّلْمَجْدِ مُعْتَرِفٍ لِّلنَّائِبَاتِ يُرَاحُ لِّلذِّكْرِ )

( جَلَدٌ يَحُثُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ الظَّنُّونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ )

( فَلَأَنْتَ تَفَرِّي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ - بَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفَرِّي )

قوله متصرف للمجد أي يتصرف في كل باب من الخير لا كتساب المحبة .  
والمعترف الصابر أي يصبر لما نابه من الأمر ويحتمله . وقوله يراح للذكر أي يهش ويخف .  
ويطرب لأن يفعل فعلا كريما يذكر به ويمدح من أجله . وقوله جلد يحث على الجميع  
أي قوي العزم مجتهد فيما ينفع العشيرة من التألف والاجتماع فهو يحث على ذلك ويدعو  
إليه إذا كره الظنون الاجتماع والتألف لما يلزمه عند ذلك من المشاركة والمواساة به  
ونفسه . والظنون الذي لا يوتق بما عنده لما علم من قلة خبره . وجوامع الأمر  
ما يجمع الناس من شأنهم ، وقوله فلانت تفرى ما خلقت هذا مثل ضربه والحلق الذي  
يقدر الأديم ويهيشه لأن يقطعه ويخرزه . والفري القطع . والمعنى أنك إذا تهيأت  
لأمر مضيت له وأنفذته ولم تمجز عنه وبعض القوم يقدر الأمر ويتهاون به ثم لا يقدم عليه  
ولا يعضيه عجزا وضمف همة

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَجَّهُ أَلْ - أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبِي أَجْرِي )

( وَرَدَّ عَرَاضَ السَّاعِدِينَ حَدِيدَ - النَّابِ بَيْنَ ضِرَاغِمٍ غَثَرٍ )

قوله تتجه الإبطال أي يواجه بعضهم بعضا في الحرب . والأجري جمع جرو وهو  
ولد الأسد . وإنما جعل الليث ذا أجر لأن ذلك أجراً له وأعدي على ما يريد له احتياج  
أولاده إلى ما تنذى به وقوله ورد أي تملو لونه حمرة . والعراض والعريض الواسع وفعل  
وفعل يشتركان في الصفة كثيرا . و"ضراغم جمع ضرغامة وضرغام وهو من صفات الأسد  
أراد بالضرغام أولاده . والغثر الغبر

( يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرِّجَالِ فَمَا - تَنْفَكَّ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ )

( وَالسِّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا - يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ )

( أَتُنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا - سَلَّتَ فِي النَّجَدَاتِ وَالذِّكْرِ )

أحدان الرجال جمع واحد والهزمة بدل من واو أي يصطاد الرجال واحدا بعد

واحد فلا يزال عنده الواحد من الرجال . والذخر ما يدخر لما بعد اليوم . ونحو هذا قول الآخر في وصف جروى أسد

ما مريوم الا وعندها لحم رجال أو يولغان دما

وقوله والستر دون الفاحشات أى يئنه وبين الفاحشات ستر من الحياء وتقى الله ولا ستر بينه وبين الخير يحجبه عنه . وحكى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما أنشد هذا البيت قال ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقوله أثنى عليك بما علمت أى بما بلوت من أمرك وشاهدت من جودك وكرمك . وقوله ز ما سلفت أى ما قدمت فى الشدائد والنجيدات جمع نجدة وهى الشدة والبأس . والذكر ما يذكر به من الفضل . وروى غير الاصمعى آخر القصيدة

( لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر )

( وقال زهير أيضا )

وكان رجل من بنى عبد الله بن غطفان رحل الى بنى سليم وهم حى من كلب فنزل بهم فأكرموه وأحسنوا جواره وآسوه وكان رجلا مولعا بالقمار فتهوه عنه فأنى إلا المقامرة فقمر مرة فردوا عليه ثم قمر أخرى فردوا عليه ثم قمر الثالثة فلم يردوا عليه فرحل من عندهم وانطلق الى قومه فزعم أنهم أغاروا عليه وكان زهير نازلا فى غطفان فقال يذكر ضيعهم به . ويقال ان ذلك الرجل لما خلع من ماله وجاء أن يحوز الخصل له فزعم امرأته وابنه فكان الفوز عليه فقال زهير فى ذلك

( عفا من آل فاطمة الجواء فيمن بالقوادم فالحساء )

( فذوهاش فيمى عريتينات عفتها الريح بعدك والسما )

الجواء ما انحدر من الارض والجواء أيضا جمع جو وهو هنا موضع بعينه . والقوادم فى بلاد غطفان وكذلك يمن والحساء . والمعنى عفا من آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع أى خلت منهم فتغيرت بدهم . وذوهاش موضع ، والميث جمع ميثاء وهى الرملة السهلة ويقال هى الطريق الواسعة الى الماء . وقوله عفتها الريح أى درستها وغيرت رسومها بأن سفت

التراب عليها • والسماء ههنا المطر سماء بذلك لانه من السماء ينزل  
 ( فَذَرَوْهُ فَالْجَنَابُ كَانَ خُنْسَ النَّبِجِ الطَّائِيَاتِ بِهَا الْمَلَاءُ )  
 ( يَشْمَنُ بُرُوقَهُ وَيُرِشُّ أَرَى الْجَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ )

ذروة والجناب أرضان • والتعاج اناث البقر • والخنس جمع خنساء وهي القصيرة  
 الأنثى وذلك توصف البقر • والطاويات الضامرات البطون وصفهن بذلك لأنهن  
 يجزان بالرطب عن شرب الماء فتخمس بطونهن والملاء أودية الحرير شبه البقر بها  
 لياضها ، وقوله يشمن بروقه أي ينظرن بروق هذه المواضع وانما يريد انهن في خصب  
 وأرى الجنوب عساها يعنى المطر الذي هيجهته الجنوب وانما خص الجنوب لانها أحمد  
 الرياح وأجلبها للمطر • والعماء السحاب الرقيق ولم يقصد الى العماء ليعنى وانما أراد  
 السحاب فاضطرته القافية الى العماء

( فَلَمَّا أَنْ تَحْمَلُ آلُ لَيْلَى جَرَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظُبَاءُ )

( تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ )

يقول لما ارتحل آل ليلي من هذه الديار سنحت لي ظباء فتشاءمت بها وقد بين هذا  
 في بيت بعده من غير رواية الاصمعي وهو قوله

( جَرَّتْ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةً فَمَتَى الْإِقَاءُ )

السنح جمع سانح وهو ما ولى الرامي ميامنه فلم يمكنه رمييه وهو ضد البارح وبعض  
 العرب يجعل البارح ما ولى الرامي ميامنه والسانح خلافه • وقوله أجيزي أي جاوزي  
 واقطعي يقال أجزت الوادي اذا قطعتة وجزته اذا توسطته • والمشمولة السريمة الانكشاف  
 أخذه من أن الرمح الشمال اذا كانت مع السحاب لم تلبث أن تذهب وتتشع • وقوله  
 تحمل اهلها منها أي ترحلوا من هذه المواضع التي وصفه • وقوله على آثار من ذهب العفاء  
 يقول من ذهب لم آس عليه ولم أشفق لذهابه فعلى آثاره الدروس • ويقال العفاء التراب  
 وقيل المعنى أنهم لما ذهبوا من الدار عفت آثارهم منها وتغيرت ومعناه على هذا



الحبر وعلى التفسير الاول مضاه الدعاء . واعداء عليها ضجرا بما يقاسى من الشوق الى اهلها

« ( كَأَنَّ أَوَابِدَ الثِّرَانِ فِيهَا هِجَائِنُ فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءِ )  
( لَقَدْ طَالِبْتُهَا وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ إِنْتِهَاءُ )

الاولاد التي تسكن القفر فتأبى أى تتوحش . والهجائن جمع هجان وهي الناقة البيضاء . والمغابن جمع مغبن وهو باطن اصل النخذ والمرفق . والطلاء القطران شبه بقر الوحش في بياضها واسوداد مغابنها بهجان الابل المطلية المغابن بالقطران . وقوله وان طالت لحاجته انتهاء أى لكل شىء غاية ينتهى اليها وان طالت لحاجة الانسان فى ذلك الشىء . وضرب هذا مثلا لطول مطالبتها وتتبعه هذه المرأة ورجوع نفسه عنها . والهاء من لحاجته تعود على الشىء وفي الكلام حذف واختصار وتباه وان طالت لحاجة الانسان فيه

( تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَهَا وَدُرُّ النُّجُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ )  
( فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَذْمَاءٍ مَرَّتَمَهَا الْخَلَاءُ )

المها بقر الوحش . ومعنى شاكت وشاكت وشابهت واحد . ومعنى تنازعها المهاشبه أى فيها من المهاشبه وهو حسن العينين وفيها من الدر شبه وذلك صفوة وملاحته وأشبهتها الظباء في طول العنق . وأصل المنازعة مجاذبة اللو فضربت مثل لكل ما أخذ فيه وتشبهت به ومنه التنازع في الحديث . وخص در النجور لأنه اماح ما يكون اذا تقلد . ويروى در البحور بالباء . وقوله فاما ما فوق العقد منها يعنى عنقها لأن موضع العقد النحر وفوقه العنق . وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد . والأذماء الغلية البيضاء . والخلاء الموضع الخالى ، وانما خص الغلية لأنه اراد أنها اذا نفرت تجزع فتشوف وتبصر عنقها وذلك احسن لها

II ( وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاٍ وَلِلدُرِّ الْمَلَا حَةُ وَالصَّفَاءُ )

(فَصْرِمُ حَبْلَهَا إِذْ صَرَمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تَلْقِيَهَا الْعَدَاءُ)

المقلتان العينان شبه عينيها بعيني المهابة في شدة ايضاض يياضهما واسوداد سوادهما وذلك الحور . ويقال ان البقر ليس فيها حور وانما هي سودا لعيون واسعتها فشبه بها النساء في ذلك فيقال لمن عين كذلك يقال لبقر الوحش وشبه ملاحظتها وصفاتها بملاحظة البقرة وصفاتها . وقوله فصرم حبلها أى افطع ما بينك وبينها من سبب المشق اذا قطعت به مفارقتها لك . وقوله وعادى أن تلاقىها أى منع وصرف من لقاءها أمر شاغل . والعداء هنا المنع ويكون في غير هذا الظلم والجور

(بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خَلَاءُ)

(كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلُمَانِ جَوْجُوءٌ هَوَاءٌ) ١٤

يقول صرم حبلها وتسل عنها بناقة آرزة الفقارة وهي اللدانية بعضها من بعض يقال منه أرز يأرز أروزا ومنه ان الاسلام ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جحرها . أى تجتمع وتتقبض فأراد ان الناقة مجتمعة الفقرة ملتئمتها وذلك اشد لها . والقطاف مقارنة الخطو وضيقه . والخلاء في الناقة مثل الحراض في الخيل ولا يكون الخلاء الا في الاناث خاصة . والركاب الابل والواحدة راحلة من غير لفظها . ومعنى لم يخنح لم ينقصها ولم يقصر بها . وقوله فوق صعل شبه الناقة في سرعتها بالظلم فكأن رحاها فوقه . والصعل الصغير الرأس وبذلك يوصف الظلم . وقوله جوجوء هواء أى صدره خال كأنه لا قلب له وانما اراد انه ليس له عقل وكذلك الظلم هو ابداء كأنه مجنون ولذلك قل النابغة اعينية بن حصن وكان يحق

تكون نعامه طورا وطورا هوى الريح تسج كل فن

فيقول كأن بناقته هوجا لنشاطها . ويحتمل أن يريد بقوله جوجوء هواء أنه فزع مذعور فكأنه لا قلب له لشدة ذعره واذا ذعر كان أسرع له كما قال ابو دؤاد

لها ساقا ظليم خا ضب فوجي بالربع

١٥ (أَصَكَ مُصْلِمَ الْأُذَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّي تَتَوَّمُ وَآءُ)

(أَذْكَ أَمْ شَتِيمُ الْوَجْهِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيْقَتِهِ عِفَاءُ)

الأصك المتقارب العرقوين وكذلك الظالم إذا مشى . وإذا عدا فليس كذلك .  
والمسلم المقطوع الأذنين من أصولهما وذلك توصف النعام وهو الصكك فيقال نعامه  
صكاه وظليم أصك . والتتوّم والآء نبتان . ويقال الآء ثمر السرح واحدة آءة . والتتوّم  
جمع تومة وهي شجيرة غبراء تنبت حبا دسما . والسبي اسم أرض . ومعنى أجنى أدرك  
وحان أن يجى وصف أن الظالم في خصب . وقوله أذك أم شتيم الوجه يريد أذك  
الظلم تشبّهه ناقى في السرعة أم غير شتم الوجه والشتيم الكربة الوجه . والجباب الغليظ  
وهو مهموز ويقال ظبية جابة المدري غير مهموز حين بدا قرنها وطلع وهو من جاب  
يجوب إذا خرق . والعقبة شعر الحمار الذي ولد به . والعفاء الشعر والوبر وإنما وصفه  
بهذا لأنه حين بدا في السمن فاذا خرج من الربيع وجاء الصيف انجرد من عفائه  
واسقط وبرجوله باتهاء سمنه . وأراد بالعقبة ذاك الوبر الحولى ولم يرد العقبة بعينها لأنه  
سمن غير فنى كما وصفه آخر

(تَرْبَعٌ صَارَةٌ حَتَّى إِذَا مَا فَنَى الدُّحْلَانُ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ)

١٨ تَرْفَعُ لِلْقَنَانِ وَكُلُّ فَيْجٍ طَبَاهُ الرَّعَى مِنْهُ وَالْخَلَاءُ)

قوله تربع أى اقام فى الربيع . وصارة موضع . وقوله فنى اراد فنى ففتح ما قبل  
الياء فانقلب ألفا وهي لفة لطفى . يقولون فى بقى وفى رضى رضى قال زيد الخيل  
الطائى

على . مجمر ثوبته وه وما رضى

والدحلان جمع دحل وهي البئر الجيدة الموضع من الكلاء والدحل أيضا حفر فى  
جانب البئر . والاضاء الغدران والواحدة اضاءة مثل أكمة واكام ويقال اضاءة وأضى  
مثل حصاة وحصى . وقوله ترفع للقنان يقول لما اقبل القبط فحجفت الغدران

ارتفع الى القنان وهو جبل لبني اسد بين أرض غطفان وطى . والفج الطريق الواسع بين جبلين وهو مخصب ابدًا . والرعى ما يرعى من الكلاء ، والخلاء مخلو المكان من الناس . وقوله طلباء أى دعاء ما فيه من الرعى وخلأؤه من الناس الى ان ينتقل اليه ويرعاه

( فَأوردَها حياضَ صُنَيْبَاتٍ      فَألفاهنَّ ليسَ بهنَّ ماءً )

( فَشَجَّ بها الأَماغِزَ فَهِيَ تَهْوِي      هَوَى الدَّلُو أَسْلَمَها الرِشَاءُ )

قوله فأوردها حياض صنيعات أى أورد الحمار الاتان فاضرها ولم يجر لها ذكر لأن ذكر الحمار يدل عليها إذ كان لا يكاد يخلو منها . وصنيعات اسم أرض . و أراد بالحياض منافع الماء ولم يرد حياضاً محتفرة . وقوله فشج بها الأماغز أى لما وجد صنيعات قد انقطع مدؤها انتقل عنها الى غيرها فجعل يعلو بالأتان الأماغز وهى جزون الأرض الكثيرة الحصى ويقال شج فلان فى الأرض وشجها اذا ركبها وعلاها . ومعنى تهوى تسرع . والرشاء الحبل شبه الاتان فى السرعة وانقضاضها فى عدوها بالدلو اذا انتزعت ملأى فاقطع حبالها وأسلمها . وانما ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالهم لها وهم يضربون المثل كثيراً بما يصرفونه ويستعملونه

( فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ إِيْلَفٍ      وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءٌ )

( وَإِنْ مَا لَالَوْعَتْ خَاذِمَتُهُ      بِالْوِاحِ مَقَاصِلُهَا ظِمَاءٌ )

( يَخْرِ تَبِيدُهَا عَنْ حَاجِبِيهِ      فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءٌ ) ٢٣

يقول ليس شئ يلحق بغيره فى السرعة كما يلحق هذا الحمار بأتانه اذا سار بها . والائف الصاحب جملة صاحبها ولا شئ ينجو كنجاء الأتان من الحمار اذا غشيم او دنا منها أى لا يهرب هارب كهربها . والنجاء الهرب والسرعة . وقوله وان ما لالوعت يبنى الحمار والأتان . والوعت من الرمل ما غابت فيه أرساغه . ومعنى خاذمته عارضته بسدوما . والالواح عظامها ، وقوله ظماء أى صلاب قليلة اللحم لا رهل فيها ، وقوله يخخر

نبيذها أى يسقط ما تنبذ بحوافرها من الغبار عن حاجبي الحمار يريد أنه لاصق بالأتان  
فهى تثير الغبار فى وجهه فيلصق بحاجبيه ثم يتساقط عنهما

( يُغَرِّدُ بَيْنَ خُرْمٍ مَفْضِيَّاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكْدِرْهَا الدِّلاءُ )  
( يُفْضِلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاةُ )

الحرم غدران قد انحرم بعضها الى بعض فسال هذا فى هذا . والمفضيات التى افضى  
بعضها الى بعض واتصل به ، وقوله لم تذكرها الدلاء أى ليست بأبار يستقى منها فتذكرها  
الدلاء لأنها بقفر لا انيس به . ومعنى يغرد يرفع صوته نشاطا ، وقوله يفضل أى يفضل الحمار على  
الأتان اذا اجتهدا فى سيرهما على الوعى أنه أتم سنا منها فيفضاها فى السرعة لتما سنه ،  
والذكاء انتهاء السن واقصاء . ويقال الذكاء هم احدى القاب وانما اراد بانتهاء السن القروح واشد  
ما يكون اذا قرح والاحسن أن يريد بالذكاء حدة نفسه وذكاءه لأن قوله تمام السن قد  
دل على قروحه وتذكيته وانتهاء سنه ثم وصفه مع ذلك بذكاء القلب وحدة النفس فكان  
ذلك ابلغ فى الوصف

( كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْوُودٍ دُعَاءُ )

٢٤ ( فَأَضَّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلِيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِداءُ )

السحيل صوت الحمار وبه سمي مسحلا . ويموود اسم موضع : والاحساء جمع  
حصى وهو موضع يكون فيه الماء . وقوله دعاء شبه صوت الحمار بصوت انسان يدعو  
صاحبه وينابه وانما يريد أنه فى وقت هياجه فهو يدعو الأتن ويجاوب الحمر : وقوله  
فأض أى رجع وصار كأنه رجل عريان واقف على شرف من الارض لارداء عليه وصفه  
بالاندماج والضمير وذكر أنه قد ألقى وبره الحولى فى آخر الصيف فكأنه رجل عريان  
لا ثوب عليه ولا رداء . ولم يقصد الى الرداء وحده وانما اضطرته اليه القافية . وانما  
أراد أنه يطارد الأتن ويفار عليهن ويصاول الفحول دونهن فقد أضمره ذلك وطواه .  
وانما جعل السليب على علياء لأن ذلك أظهر لحلقه وأكمل لطوله . ونحو هذا فى التشبيه  
بالمريان قول الآخر

كشخص الرجل العريا • ن قد فوجئ بالرب

( كَأَنَّ بَرِيْقَهُ بَرَقَانُ سَحَلٍ جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُضٌ وَمَاءٌ )

( فليس بغافل عنها مضيع رعيته إذا غفل الرعاء )

يقول كأن بريق هذا الحمار ولمعانه حين انجرد من وبره بريق ثوب أبيض قد غسل بالحرض فجلا لونه • والسحل ثوب يمان أبيض • والحرض الأشعثان • وقوله جلا عن متنه أي جلا عنه كاه والعرب قد تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جميعه كما قال هو \* على حواجبها العماء \* أي على وجهها وكما يقال حيا الله وجهك وكما قال الاعشى \* الواطئين على صدورنا لهم \*

ولم يخص الصدور دون سائرها • وقوله فليس بغافل عنها أي ليس الحمار بغافل عن أنة مضيع لها • ورعيته أنة لأنه يرعاها ويصرفها على حكمه

( وقد أغدو على ثبة كرام نشاوي واجدين لما نشاء )

( لهم راح وراووق وميسك تعل به جلودهم وماء )

الثبة الجماعة من الناس • والنشاوي جمع نشوان وهو السكران • وقوله واجدين لما نشاء أي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب والغناء • وقوله لهم راح وراووق الراح الخمر سميت بذلك لارتياح صاحبها اليها والي الجود • والراووق المصفي وهي خرقه تصفى بها الخمر وقوله تعل به جلودهم أي تطيب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل وهو الشرب الثاني

( يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ فِيهِمُ وَالْغَنَاءُ )

( تَمْشِي بَيْنَ قَتْلِي قَدْ أُصِيبَتْ نَفْسُهُمْ وَلَمْ تُهْرَقِ دِمَاءُ ) ٣٣

البرود ثياب موشية • والكأس الخمر في الاثناء • وحماها سورتها وصدمتها في الرأس يقول يتبخثون في البرود اذا عملت فيهم الخمر وأخذت منهم • وقوله تمشي بين



قتلى أى تمنى الخمر بين سكارى قد صرعتهم فكانهم قتل ، وقوله قد أصيبت نفوسهم أى  
أذهبت الخمر عقولهم وقواهم فكان نفوسهم مصابة ، ويقال هرقت الماء وأرقت وأهرقت لفة  
وعليها قوله ولم تهرق دماء ولو روى ولم تهرق بفتح الهاء لكان أحسن

( وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء )

( فان قالوا النساء مخبات فحق لكل محصنة هداء )

يقول ما أدري أرجال آل حصن أم نساء ، والقوم الرجال دون النساء ثم قال وسوف  
أخال أدري أى سأبحث عن حقيقة أمرهم حتى أتين حقيقة وانما يهزأ بهم ويتوعدهم ،  
وبنو حصن هؤلاء من كلب . وقوله فإن قالوا النساء أى ان قال بنو حصن نحن النساء  
اللاواتى يختبئن في الحدور فينبغى أن يزوجن اذا ويهدين الى أزواجهن . والهداء زفاف  
العروس الى زوجها . والمحصنة ذات الزوج وهى أيضا البكر لأن الاحصان يكون بها  
فتوصف بما يؤول اليه أمرها كما يقال للبقرة المشيرة لأن اشارة الارض تكون بها .  
ونصب مخبات على الحال المؤكد بها لأنه اذ ذكر النساء فقد دل على التخيبة اذ كان  
ذلك من شأنهن ثم أكد بذكر الحال . وانما يريد ان كانوا رجالا فسيوفون بمعدهم  
وييقون على أعراضهم وان كانوا نساء فن شأن النساء الفدر وتلة الوفاء وانما يصلح  
للتخيبة والنكاح

( فإيما أن يقول بنو مصاد اليكم إننا قوم برآء )

( وإيما أن يقولوا قدوفينا بذهتنا فمادتنا الوفاء ) ٣٤

بنو مصاد من بنى حصن . وقوله اليكم أى تنحوا عنا فلا سبيل لكم علينا فاقبلوا  
مما وسعتمونا به من الفدر ومنع الحق . وبراء جمع برىء منسل كريم وكرام ومن ضم  
الباء فأصله برآء ثم ترك الهمزة الاولى وأبدل منها ألفا ثم حذف احدى الالفين لالتقاء  
الساكنين ويجوز فتح الباء على أنه مصدر وصف به كما وصف بمدل ورضا . وقوله واما  
ان يقولوا قدوفينا يقول أما أن يكونوا نساء واما أن يقولوا نحن برآء فمأقرتمونا به واما

ان يقولوا نفي بما عندنا واما أن يقولوا أبى ذلك ونمنعه وهذا كله توعد منه واستخفاف

( واما أن يقولوا قد آيينا فشر مواطن الحسب الإباء )  
( وإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو تقار أو جلاء )

قوله قد آيينا أى آيينا أن نخلى الاسارى الذين في ايدينا . والا بقاء المنع . وقوله فشر مواطن الحسب . يقول للحسب . موطن عطية و موطن حلم فشر مواطنه وخصاله ان يستل صاحب خيرا فيأبى أن يفعله وحقا فيأبى ان يعطيه . وقوله وان الحق مقطعه ثلاث يريد ثلاث خصال ينفذ بكل واحدة منها فمنا تقار أى تناثر الى رجل يتبين حجج الخصوم ويحكم بينهم ومنها يمين ومنها جلاء وهو أن ينكشف الأمر وينجلي فتعلم حقيقته فيقضى به لصاحبه دون خصام ولا يمين

( فذل لكم مقاطع كل حق ثلاث كلهن لكم شفاء )  
( فلا مستكروهون لما منعتهم ولا تعطون إلا إن تشاءوا )

قوله فذل لكم . مردود الى قوله مقطعه ثلاث أى فذاكم المقطع الذى هو الثلاث مقاطع كل حق ، وجعل تبين الحق شفاء من الالتباس والشك . وقوله فلا مستكروهون أى أنتم لا مستكروهون على ما منعتهم من الوفاء بالجوار وتأدية مال هذا الرجل انما تعطون ان أعطينم عن طيب نفس فبين لهم القول كما ترى بعد توعدهم لهم لبستميلهم بذلك

( جوار شاهد عدل عليكم وسيان الكفالة والتلاء )  
( بأبي الجيرتين أجرتموه فلم يصلح لكم إلا الأداء ) ٤٣

يقول قد كان هذا الرجل جارا لكم وجواره بين مشهور فهو شاهد عليكم أنكم أصحابه . وقوله وسيان الكفالة أى مثلاً أن يتكفل للرجل أو يتلى له بذمة . والتلاء

الحوالة أى من كفل لك كفلة ومن جعل لك حوالة من ذمة فقد وجب له حق بهذين  
جيماء . وقيل التلاء أن يكتب الرجل لآخر على سهم فلان جار فلان . وقوله باى الجيرتين  
يقول الكفالة جوار وانتلاء جوار فإى الأمرين كان فلا يصلح لكم الا الاداء بذمته  
والوفاء به

( وجار سار معتمدا اليكم أجاءته المخافة والرجاء )  
( فجاور مكرما حتى اذا ما دعاه الصيف وانقطع الشتاء )

قوله اجاءته المخافة والرجاء أى صيره اليكم مخافة من غيركم ورجاء لكم فجاور  
فيكم مكرما مدة قامت زمنا الشتاء عندكم فلما اقبل الصيف وطاب الزمان وانقطع الشتاء  
رحل عنكم . وكانوا يتجاورون في الشتاء اشد الزمان وعدم الحصب وكثرة غارة بعضهم  
على بعض فاذا اقبل الصيف رجع كل جار الى اهله ومحضره . وقيل انما قال هذا  
لأن الرجل انما كان يجاور مادام الكلاء فاذا انقطع الشتاء وعدم الكلاء رجع الى  
أهله

( ضمنتهم ماله وغدا جميعا عليكم نقصه وله النماء )  
( ولولا أن ينال أبا طريف إيسار من ملك أو لِحاء )

يقول ضمنتهم مال جاركم فغدا وافرا مجتمعما لم يتفرق وما كان فيه من زيادة ونماء  
فله وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه . وقوله اسار من ملك أى لولا أن تضروا  
بأبي طريف لهجوتكم وزارات القصاصد بيوتكم . وابو طريف المأسور . والمليك الأمير  
لأنه يملكه . والاسار سوء الأسر وشدته . واللحاء الملاحة واللوم يريد أنه وان كان  
اسيرا لهم فهو مكرم فلولاً أن يبلغه سوء الأمر لهجوتهم

( لقد زارت بيوت بني عليم من الكلمات آنية ملاء )  
( فتجمع أيمن منا ومنكم بمقسمة . تمور بها الدماء )

بنو عليم من كلب وهم عليم بن جناب . وقوله من الكلمات أى قصائد الهجو والعرب

تسمى القصيدة كلمة . وقوله آنية ملاء أي مملوءة شرا من الهجاء . وضرب الآنية مثلاً ،  
وقوله فتجمع أيمن أي تجمع منا أيمن ومنكم أيمن على هذا الحق الذي قبلكم . والمقسمة  
موضع القسم وأراد بها مكة حيث تنحدر البدن فتعمر بها الدماء أي تسيل

( ستأمن آل حصن حيث كانوا من المثلات باقية ثناء ) . ٥٠

( فلم أر معشراً أسروا هدياً ولم أر جار بيت يستبأ )

المثلات جمع مثله وهو ان يمثل بالانسان أي يسب وينكل به . وقوله باقية ثناء أي  
تبقى على الدهر . والثناء أن تتن وتتردد مرة بعد مرة . يريد قصائد هجو تمثل بأعراضهم  
وتتن وتتردد فيهم . وقوله أسروا هدياً الهدى الرجل ذو الحرمة وهو المستجير بالقوم  
ما لم يجرأ أو يأخذ عهداً فاذا اخذ العهد واجبر فهو حينئذ جاره . وسمى هدياً على معنى أن  
له حرمة مثل حرمة الهدى الذي يهدي إلى البيت الحرام . وقوله يستبأ أي تؤخذ  
امراته وكان هذا الرجل قد قامر على أهله وماله فامر وأخذت منه امرأته وماله فيقول  
لم ارقوما أسروا رجلاً ذا حرمة مثل حرمة الهدى واخذوا امرأته فاتخذوها للنكاح .  
ويستبأ من الباء وهي النكاح . وقيل معنى يستبأ من البواء وهو القود وذلك اذا أتاهم  
يستجير بهم فقتلوه برجل منهم

( وجار البيت والرجل المنادي أمام الحي عقدهما سواء )

( أباي الشهداء عندك من معدّ فليس لهما تدبُّ له خفاء ) ٥١

المنادي المجالس وهو من النادي والندي وهما المجالس يقال ندوت الرجل وناديته  
إذا جالسته . وقوله أمام الحي إنما قال هذا لأنهم جالسهم كانت أمام الحي ثلثاً يسمع النساء  
كلأهم ويطلعن على تدبيرهم . يقول من جاوز قوماً ومن جالسهم فحقهما سواء وذمتها  
واحدة أي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته اياكم فحقه واجب عليكم  
كوجوب حق الجار . وقوله أباي الشهداء عندك أي أي الذي حولك من معد من شهد  
الأمر ان يخفي على الناس أي هو أمرين . وفي البيت حذف وتماه أباي من شهد عندك من

معد الا أن يشهد بالحق • وقوله لما تدب له خفاء كقول أوس

كمن دب يستخفى وفي الحلق جليجل

أى الأمرأين من ان يخفى لصحة دلائله

( تلجلج مضغة فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشح داء )

( غصصت بنيتها فبشمت عنها وعندك لو أردت لها دواء )

قوله تلجلج مضغة أى تردها فى فمك • والمضغة البضعة من اللحم بقدر ما يمضغ •  
والانيض الذى لم ينضج • ومعنى أصلت أتذنت وهذا مثل ضربه أى أخذت هذا المال فلأنت تذهب  
ولأنت ترده كما يلجج الرجل المضغة فلا يتعلمها ولا يلقبها • وإنما جاء غير مضغة لأن  
ذلك أثقل لها وأبعد لاستمرارها أى تريد أن تسبخ شيئا ليس يدخل حلقك • ووصفها  
بالنن أى هي مثل لهذا الذى أخذت فان حبسته فقد انطويت على داء كما انطوى اصل  
المضغة المصلة التى لم تنضج على داء ويقال صل اللحم واصل • والكشح العنبر وهو الحصر •  
وقوله غصصت بنيتها أى هذا المال الذى أخذه ك مضغة نيئة غصصت بها وبشمت منها  
وعندك لها دواء ودواؤها أن ترد هذا اى امله أى انك ان لم ترد على صاحبه  
استوبلت عاقبته فكنت كمن اكل مضغة نيئة ففصص بها اولا وبشم عنها آخرافان لفظها  
ولم يسمها وقى شر عاقبتها وكذلك ان رددت هذا المال حيث عرضك ووقيت شر  
الهجاء والذم

( وإني لو أقيمتك فاجتمعنا لكان لكل مندية لقاء )

( فأبرى مؤضحات الرأس منه وقد يشفى من الجرب الهناء )

المندية الداهية التى تندى صاحبها عرقالشدتها • وقوله لقاء أى شىء يتلاقى به حتى يصاح  
الله امرها • وقوله فأبرى مؤضحات الرأس منه أى أبرىء ما فى صدرك من منع  
الحق والالتواء كما يبرىء الهناء الجرب • والهناء القطران • والموضحات الشجاج التى  
تكشف عن وضح العظم • والوضح اليباض

( فَمَهْلًا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُوا \* مَخَازِي لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ ) .

( أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا يُسَوَّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ )

بومحمد الله حتى من كذب . وقوله عدوا مخازي أي اصرفوا عن أنفسكم هذه  
المخازي التي تنالكم بفسادكم . وقوله لا يدب لها الضراء أي لا يخفى أمرها . والضراء  
ما تواريت به من شجر خاصة والحرم ما تواريت به من شيء . ويقال للرجل إذا أخفى  
أمره دب الضراء أي استتر بأمره كما يستتر بالضراء من دب فيه . وقوله أرونا سنة أي  
حيثونا بسنة ليس فيها عيب حتى نبرأ وتبرأوا . والسواء العدل . والمعنى أرونا سنة لا تعاب  
عليكم تسوى يتنا في الحق

( فَإِنْ تَدَعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَنِي حُصْنٍ بَقَاءُ )

( وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَذَعٌ وَتُلْفَوُا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا )

( وَتَوْقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَيُرْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءٌ ) ١٢

يقول ان تتركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم أي لا يبقى ببقائنا على بعض . والقذع  
القيح من القول يقال أقذع فلان لفلان اذا قال له قولاً قبيحاً . وقوله أساءوا أي تلفوا  
مسيئين الى أنفسهم بما تعرضتم له من الهجاء والشتم . وقوله وتوقد ناركم شرراً أي يظهر  
أمركم في الناس وينتشر خبركم . وقوله شرراً أي ليست بنار حرب انما هي نار شهرة  
يطير لها شرر في الناس وضرب الشرر مثلاً لما ينشر عنهم ويشهر من أمرهم . والنار  
يضرب بها المثل في الشهرة قال الاعشى

وتدفن منه الصالحات وان بسى . يكن ما أساء النار في رأس ككبأ

وقوله ويرفع لكم في كل مجمة لواء هذا أيضاً مثل أي يظهر أمركم في المحافل ويشهر  
غدركم وجاء في الحديث « لكل غادر لواء يوم القيامة » واللواء البند . قال الاصمعي فلما  
بلغهم قول زهير بمثوا بالابل اليه وأرسلوا الى زهير يخبرونه خبر صاحبه ويعتذرون اليه  
ولاموه على ما فرط منه فأرسل اليهم زهير والله لقد فعلت وعجلت وأيم الله لا أهجوا أهل



بيت من العرب أبدا \*

( وقال زهير أيضا يمدح هرم بن سنان )

( لِمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةٍ لَا يَرِيمُ عفا وخالاه حَقْبٌ قَدِيمُ )

( تَحْمِلُ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومُ )

الطلل ما كان له شخص على وجه الأرض . و لرسم أثر لا شخص له . ورامه موضع . وقوله لا يريم أى لا يبرح وهو ثابت على قدم الدهر . والحقب الدهر وجمعه أحقاب . وقديم من نعت الطلل ويجوز أن يكون أيضا من نعت الحقب . ويروى حقب وهى جمع حقة وهى السنة . وقوله تحمل أهله أى ترحلوا عن الطلل فبانوا أى ذهبوا وبمدوا . والعرصة ما ليس فيه بناء من الدار وهى وسط الدار . والرسوم الآثار

( يَلْحَنُ كَأَنَّهِنَّ يَدَا فَتَاةٍ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ )

( عفا من آل ليلي بطن ساقٍ فَأَكْثَبَةُ الْعَجَائِزِ فَالْقَصِيمُ )

قوله يلحن أى يتنين يعنى الرسوم أو العرصات وشبهها بالوشوم المرسومة فى المعاصم . والوشوم جمع وشم وهو نقش فى ظاهر الكف أو المعصم يحشى نؤورا أو كحلا . وقوله ترجع أى تردد مرة بعد مرة حتى تثبت . وقوله عفا من آل ليلي أى من منازل آل ليلي . وبطن ساق موضع . والاكثبة جمع كتيب وهو رمل مجتمع ويقال الاكثبة موضع هنا . والعجائز مكان بعينه . والقصيم رمال تثبت الغضى والواحدة قصيمة ويروى القصيم بالاضاد معجمة وهو اسم موضع والقضية الصحيفة وجمعها قضيم

( تَطَالِعُنَا خَيَالَاتٌ لَسَلَمَى كَمَا يَتَطَّلَعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ )

( لَعَمْرُأَيْبِكَ مَا هَرَمَ ابْنُ سَلَمَى بِمَلْحَى إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيَمُوا )

الخيالات جمع خيال وهو ما يرى فى النوم فى صورة الانسان وغيره . والغريم طاب الدين والغريم أيضا المطارب بالدين . ومـنى يتطلع أى يأتى ويتعهد كما يقال هو يتطلع ضيفته أى يأتئها ويتعهدا . وصف انه مشغول بسلمى مشغول النفس بها فخيالاتها

تتهده وتطالعه . وقوله بماحى الملحى الملووم كأنه قد قشر باللوم يقال لحوت المصابو لحيتها  
إذا قشرتها . وقوله إذا اللؤماء ايسموا أى اذا ايم اللؤماء لاؤمهم فليس هرم معلوم لأنه  
يتكرم إذا لؤم غيره

( وَلَا سَاهِي الْفَوَادِ وَلَا عَيْبَى اللِّسَانِ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُصُومُ )

( وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يَلُودُ بِهِ الْمَخُولُ وَالْعَدِيمُ )

قوله ولا ساهي الفؤاء . أى ليس بطائش العقل أى هو ثابت الجنان قوى النفس .  
والتشاجر اختلاف الخصوم وتنازعهم أى هو حاضر العقل منطلق اللسان بالحجة عند  
الخصومة . وقوله وهو غيث لنا سكن الواو من هو ضرورة والمخول ذو المال والخول  
والعديم الفقير . يقول من له مال ومن لا مال له لا يستغنيان أن يسألاه ويتعرضا لمعرفه .  
ويجوز أن يكون معناه أيضا أن يلود به المخول مستجيرا والعديم من تجد ياطالبا

( وَعَوْدٌ قَوْمُهُ هَرَمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ )

( كَمَا قَدْ كَانَ عَوْدُهُمْ أَبَوْهُ إِذَا أَزِمَتَهُمْ يَوْمًا أَزُومُ )

يقول عود قومه عادة وتلك العادة عادة منه على نفسه قد التزمها ثم بين أن تلك العادة  
التي عودهم كريمة ومن عاداته الخلق الكريم . وقوله عودهم أبوه يعنى أنه ورت السؤدد  
عن أبيه وجري على سنته فيما كان عود قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما  
ينوبهم . ومعنى أزمتهم أزوم أى عضتهم داهية شديدة . ويقال أزم يأزم وأزم يأزم  
إذا عض

( كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ أَنَّ يَحْمِلُوهَا تُهْمُ النَّاسِ أَوْامِرٌ عَظِيمٌ )

( لَيَنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا وَكَانُوا إِذَا شَهِدُوا الْعِظَائِمَ لَمْ يَلِيَمُوا )

قوله كبيرة مغرم أن يحملوها تهمة الناس أوامر عظيم . وقوله أن يحملوها أى كبرت  
عليهم من أجل أن يحملوها ويقوموا بها كأنه يهف حمالة يكبر فيها الغرم فلا يستطيع  
حماها فيتحملها هرم وآؤه . وقوله لينجوا من ملامتها أى لينحو هرم وآؤه من أن

يَلامُوا عَلَى تَقْصِيرٍ فِي دَفْعِ النَّائِبَةِ وَقَوْلِهِ لَمْ يَلِمُوا أَي لَمْ يَأْتُوا مَا يَلَامُونَ عَلَيْهِ  
 (كَذَلِكَ خَيَّمَهُمْ وَإِسْكَلَ قَوْمٌ إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خَيْمٌ)  
 (وَإِنْ سُدَّتْ بِهِ لَهَوَاتُ ثَغْرِ يُشَارُ إِلَيْهِ جَانِبُهُ سَقِيمٌ)

الحليم الخاق يقول خلقهم أن يتحملا والآن مور في الشدائد وغيرهم تختلف أخلاقهم إذا مستهم  
 الضراء وتتغير عما عهدت عليه وخابق هؤلاء ثابت على ما عهد . وقوله لهوات ثغر يعني  
 مداخله في الأمور . واللهوات جمع لهاة وهي مدخل الطعام في الحلق استعارها لمدخل الثغر .  
 والثغر موضع يتقي منه العدو . وقوله يشار إليه من صفة الثغر أي يهتم به ويذكره . وقوله جانبه سقيم  
 أي جانب الثغر . يخوف يخشى القوم أن يؤذوا منه فجعله سقيما لذلك . وسداد الثغر تحصينه  
 ومنع العدو منه

(مَخُوفٌ بِأَسِهِ يُكَلِّلُكَ مِنْهُ عَتِيقٌ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْومٌ)  
 (لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرْوَمٌ صِدْقٍ وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ)

قوله مخوف بأسه من صفة الثغر . ويكلك منه جواب قوله وإن سدت به . ومعنى  
 يكلك يحفظك . وأراد بالعتيق هرما . والألف الضعيف الرأي الثقيل ومنه امرأة لفاء  
 الفخذين أي عظيמתهما والالف في اللسان مشتق من هذا المعنى . والسووم الملول . وقوله  
 في الزاهيين أي له فيمن ذهب من آباءه وأجداده . والأروم جمع أرومة وهي الأصل  
 وأرومة الشجرة ما حولها من التراب . والحسب كثرة الشرف والمآثر أي هو ذو حسب  
 فله أصل كريم ولكل ذي حسب أصل \*

(وقال زهير أيضا)

لبنى تميم وبافه أنهم يريدو غزو غطفان

(أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَا تَيْكَ بِالْخَبَرِ الظَّنُونُ)  
 (بَانَ بِيوتنا بِمَحَلِّ حَجَرٍ بِكَلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ)

الظنون الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن ببلدة ولا ادري أيبلغهم

اليقين مما أقول أم لا نفسي أن يبلغهم ذلك وهي أخبرهم به من لا يوثق بخبره فقد صدقهم  
 إذ قد يصدق الظنون أحيانا فيأتي بالخبر على وجهه . وقوله بان بيوتنا أي أبلغهم بأن بيوتنا  
 بهذه المواضع التي ذكر وحجر . وضع في شق الحجار ، والقرارة ما اطمأن من الوادي  
 وقرارة الرّوض وسطه حيث يستقر الماء . وقوله بكل قرارة منها نكون أي هي دارنا فاحمل  
 منها ما شئنا

( الى قلهمى تكون الدارمنا الى اكناف دومة فالحجون )  
 ( بأودية أسافلهم روض واعلاها اذا خفنا حصون )

قلهمى ودومة والحجون مواضع يقول نحن نزل بهذه المواضع وتسع فيها ونحل منها  
 حيث شئنا وانما يفخر على بنى تميم ويريمهم قوة قومهم وتمكنهم . وقوله تكون الدارمنا اراد  
 تكون دارنا ويحتمل ان يريد تكون الدار من ديارنا . وقوله واعلاها اذا خفنا  
 حصون يقول أسافل بلادنا روض مخصبة وأعالها منيعة حصينة فما انتم والغزوالينا  
 ( نحل بسهلها فاذا فرعنا جرى منهن بالاصلاء عون )  
 ( وكل طوالة وأقب نهدي مراكلها من التعداء جون )

يقول نحل بسهل هذه الارضين حتى اذا خفنا جرى من الخيل عون وهي جماعات  
 الخيل فاستمارها للخيل والواحدة عانة وقيل العون جمع عون وهي المتوسطة السن .  
 والاصلاء مواضع في أرض بنى سليم . ويروى بالاصال وهي العشايا واحدها أصيل .  
 وقوله وكل طوالة يعني فرسا طويلة . والأقب الضامر البطن . وانهد العظيم الخلق .  
 والمراكل مواضع اعقاب الفرسان . والتعداء العدو الشديد . والعجون جمع  
 جون وهو هنا الاسود وقد يكون في غير هذا الأبيض . وانما وصف المراكل بالسواد  
 لأن شعرها قد طيرته اعقاب الفرسان فظهر ما تحته اسود ويقال انما سوادها  
 من العرق

( تضرر بالاصائل كل يوم تُسنّ علي سنايكم القرون )

(وكانت تشتكى الأضغان منها اللجون الخب واللاجج الحرون)

قوله تضمر أي تصنع ونهياً للجري . والأصائل جمع أصيل وهو العشي  
والسنايك جمع سنيك وهو مقدم الحافر . والقرون جمع قرن وهو الدفعة من العرق  
وقوله نسن أي تصب يقال سنت الماء إذا صيته ويروى تشن وهو في معناه إلا أن الشن  
أكثر ما يستعمل في الفارة يقال شن عليهم الفارة إذا فرقها عليهم من كل جهة فكان  
الشن في الماء إنما هو تفريقه على كل جهة والسن صبه على سنن واحد . وقوله وكانت  
تشتكى الأضغان أي كان في صدورهما التواء على أصحابها وامتاع لنشاطها فكانت ذات  
ضغن والضغن الحقد والمداوة . وقوله منها اللجون الخب اللجون الثقيل البطيء والخب  
شبه اللجون . واللاجج الفيق النفس السيء الخاق وأصل اللاجج الذي نشب في شيء وضاق  
به فبقى فيه . وإنما وصف الخيل بهذه الأوصاف لأنها كانت مهولة في مراعيها فلمّا  
ضمرها وأرادوا تدريبها على الجري وجدوا فيها التواء وصعوبة لنشاطها ثم لانت  
بعد واستقامت

(وخرّجها صوارخ كل يوم فقد جعلت صرائكها تالين)

(وعزّتها كواهلها وكلّت سنايكها وقدّحت الميون)

قوله وخرّجها أي جعلها خرجاً منها ما فيه طرق وهو الشحم ومنها ما ليس فيه طرق  
وكل ما فيه ضربان فهو أخرج وبه سمى الخرج لما فيه من البياض والسواد، وقيل معنى  
خرّجها درّبها وعودها والمعنى أنها كانت في أول استعمالها ممتعة نشاطاً لا تواتى فما زالت  
تجيب الصارخ والمستغيث وتنهّد إلى المدو حتى لانت عرائكها : والعريكة الطليعة وإذا كان  
في الرجل اعتراض وشدة قيل فيه عريكة فاذا ذل وانقاد قيل لانت هريكته . وقوله  
وعزّتها كواهلها أي صارت أرفعها من الهزال وإذا هزل الفرس أشرف كاهله على سائر  
جسده . وارتفع . وإنما يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دؤوبها في السير وتصرفها في  
الغارات ، وقوله وكلّت سنايكها أي أكلتها الأرض بكثرة عدوها وقيل مضاد حفت . ومعنى  
قدّحت غارت من الجهد

( اِذَا رُفِعَ السَّيَاطِلُهَا تَمَطَّتْ      وَذَلِكَ مِنْ عُلَاَتِهَا مَتَيْنٌ )

( وَمَرَجِعُهَا إِذَا نَحْنُ أَنْقَابِنَا      نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّابَنُ الْحَقِينُ )

يقول : أعيت الخيل حتى إذا رفع السياط طامطت أي تمددت ولم تقدر على العدو .  
والعلالة ما تعطى الخيل من الجري بعدما بذلت جهدها فيقول ذلك العدو والتمطى وأن  
كان علالة فهو متين . والمتين القوى . وقوله : ومرجعها إذا نحن انقلبنا أي إذا رجعنا من الغزو وردنا  
إلى ما يسمنها ويصلحها من البقل والابن . والنسيف من البقل الذي لم يتم فيه تنسفه بأسنانها  
لصغره والحقين من اللبن الذي حقن في السقاء أي ترعى البقل وتسقى اللبن فيردها ذلك  
إلى الصلاح والسمن

( فَمَقَرِّي فِي بِلَادِكَ إِنْ قَوْمَا      مَتَى يَدْعَوُا بِبِلَادِهِمْ يَهْوَنُوا )

( أَوْ أَتَجْمَعِي سِنَانًا حَيْثُ أَمْسَى      فَإِنَّ الْغَيْثَ مُنْتَجِعٌ مَعَيْنٌ )

يقول لبني تميم بعد أن فخر عليهم وبين فضل قومه وحافائهم وقوتهم عليهم فقري في  
بلادك أي اقيمي ولا تتعرضي لفزونا فلا طاقة لكم بنا ثم ذلكم يكسبكم الهوان لتركمكم  
بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم وأراد القيلة فلذلك قال فقري في بلادك . وقوله أو  
اتجمعي سنانا أي أطلبي خيره وتعرضي لمروفه فهو كالغيث الممين من اتجمعه أصاب من  
خيره . وسنان هو المدوح

( مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجٌّ بِحَرٍّ      تَقَاذِفُ فِي غَوَارِبِهِ السَّفِينُ )

( لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ سَهْلٌ      وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتَيْنٌ )

لج البحر معظمه ضربه مثلاً لسنان في كثرة عطائه ووصف أن ذلك البحر يجيش  
لعظمته فتنة ذف السفين فيه . وغواربه أمواجه . وقوله له لقب لباغي الخير أي من يقى  
عنده الخير سهل عليه ذلك وأمكنه فلقبه سهل أي اسمه الذي يعرف به عند ذمة الخير  
سهل . وله كيد متين إذا ابتلى واختبر ما عنده . وقوله سهل تبيين للقب ما هو كما تقول



هذا رجل له اسم فلان أو لقب فلان \*

(وقال زهير أيضا لبي سليم)

(وبلغهم أنهم يريدون الاغارة على غطفان)

(رايتُ بني آلِ امرئ القيسِ أَصْفَقُوا عَليْنَا وَقَالُوا إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ)

(سَلِيمُ بْنُ مَنصُورٍ وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ وَسَعْدُ بْنُ بُكَيْرٍ وَالنُّصُورُ وَأَعْصَرُ)

بنو آل امرئ القيس هو ازن وسليم . وقوله اصفقوا علينا أى اجتمعوا يقال اصفق القوم على كذا أى اجتمعوا عليه . وقوله سلم بن منصور أى منهم سليم . وافناء عامر قبائلها ، وسعد بن بكر من هو ازن وهم الذين كان النبي صلى الله عليه وسلم مسترضاً فيهم ، والنصور بنو نصر وهم من هو ازن أيضا سمي كل واحد منهم باسم ابيه ثم جمع كما يقال المهاجرة والمسامعة في بني المطلب وبني مسمع . واعصر أبو غنى وباهلة ، وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر

(خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحِمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ)

(خُذُوا حَظَّكُمْ مِنْ وَدَّنا إِنْ قَرَبْنَا إِذَا ضَرَّسْتَنَا الْحَرْبُ نَارُ تَسْعَرُ)

يقول اصيبوا حظكم من صاة القرابة ولا تفسدوا ما بيننا وبينكم فان ذلك مما يعود عليكم كروهه . والا واصر القرابات . وآ عكرمة هم بنو عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . ورحم عكرمة في غير النداء ضرورة . والرحم القى بين زهير وبينهم أن مزينة من ولد أد بن طحجة بن الياس بن مضر وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . وقوله اذا ضرستنا الحرب أى عضتنا باضراسها وهذا مثل للشدة يقول اذا اشتدت الحرب فالقرب منا مكروه وجاينا شديد . وضرب النار مثلا لذلك ومعنى تسعرت قد

(وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ لَمِثْلَانِ وَأَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ)

(إِذَا مَا سَمِعْنَا صَارَ خَامِعَةً بِنَا إِلَى صَوْتِهِ وَزُقُ الْمَرَا كُلُّ ضَمِيرُ)

يقول نحن وانتم مثلان في الاحتياج الى الصالح وترك الغزو وانتم احوج الى ذلك واشد  
افتقارا اليه . ومعنى نسوكم نعرض عليكم وندعوكم اليه يقال سمته الحشف أى طابت  
منه غير الحق وحملته على الذل والهوان . وقوله معجت بنا أى مرت مراسريه فى سهولة :  
والصارخ المستغيث وكون المغيث أيضا . وقوله ورق المراكب أى قد تحات الشعر عن  
مراكبها فاسود موضعه لكثرة لركوب فى الحرب . والا ورق الأسود فى غبرة . وانضم  
الى ضممت لجهد الغزو

(وإن شل ريمان الجميع مخافةً      نقول جهاراً ويلكم لا تنفروا)  
(على رسلكم ناسنعدى وراءكم      . فتمنعكم أرماحنا وسنعدى)  
(والآ فانا بالشربة فاللوى      نقيم أمات الرباع ونيسر)

يقول ان احسن القوم بالعدو فطردوا أوائل الهم وصرفوها عن المعنى  
أمرناهم بأن لا يفلحوا وقلنا لهم مجاهرة ويلكم لا تنفروها ولا تطردوها فتحن نمنها  
من العدو ونقتل دونها . ومعنى شل طرد . وريمان كل شيء أوله . وقوله على  
رسلكم أى على . هلكهم ورفقكم والمضى أهملوا قليلا . وقوله سنعدى وراءكم أى سنعدى  
الحيل وراءكم يقال عدا الفرس وأعداء فارسه . وقوله سنعدى أى سنأتى بالمعذر فى الذب  
عنكم يقال أعذر الرجل فى الامر اذا اجتهد وبغ العذر وعذر فيه اذا قصر . وقوله والا  
فانا بالشربة يقول وان لم يكن قتال فانا بالشرية أى بمنازلنا التى تعلمون نحن فيها آمنون  
نضرب بالقداح ونحرق النوق الكريمة . والرباع جمع ربع وهو ما اتج فى لربيع . ويقال  
فيها لا يمل أم وأمات فمن يمل أمات وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه .  
ونيسر تقامر \* وقال أيضا يرثي سنان بن ابى حارثة وزعموا انه باغ خمسين  
ومائة سنة فخرج ذات يوم يتمشى ليقضى حاجته فمضى فلم ير له أثر ولا عين  
ولم يسمع له خبر وينال اتبعوه فوجدوه ميتا . وقيل انما رثى بالايات حصن  
ابن حذيفة

( إِنَّ الرِّزْيَةَ لَارْزِيَّةٌ مِثْلُهَا      مَا تَبْتَنِي غَطَفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتِ )  
 ( إِنَّ الرِّكَابَ لَتَبْتَنِي ذَامِرَةٌ      بِجُنُوبٍ نَخَلٌ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتِ )  
 ( وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا      نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتِ )

الرزية المصيبة . ويقال أضللت اذا ذهب شيء عنك بعد أن كان في يدك والركاب الابل . وقوله ذا مرة أى ذا عقل ورأى مبرم ومنه جبل . مر اذا أحكم قتله . ونخل موضع بمينه . وجنوبها نواحيها . وقوله اذا الشهور أحلت أى اذا دخلت الاشهر التى تحل الغزو . وقوله نهلت من العلق أى شربت ان شرب الاول . والعلل الشرب الثانى . والعلق الدم \*

( وقال أيضا )

( لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ      وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّغَالِي )  
 ( لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى      وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تَبَالِي )

يقول خطوب الدهر قد تغير المودة وطول المعاشرة قد يكون معه التقاطع والبغضاء لكن الخطوب لم تغير مودتى لأُمِّ أَوْفَى ولا حدث فى طول معاشرتى لها ملل ولا قلى ولما ظننت باليت مظعننا واهتممت لفراقها وهى غير مبالية بما نابى من ذلك وغير مهمة به \*

وقال أيضا يذكر النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله ففر فأتى طيئا وكانت ابنة أوس بن حارثة بن لام عذرة فأناهم فسألهم أن يدخلوه جبلهم فابوا ذلك عليه وكانت له فى بنى عبس يد بمروان بن زنباع وكان أسر فكلم فيه عمرو بن هند عنه وشفع له فشفعه وحمله النعمان وكساه فكانت بنو عبس تشكر ذلك للنعمان فلما هرب من كسرى ولم تدخله طيء جبلها لقيته بنو رواحة من عبس فقالوا له أقم فينا فانا نمنعك مما نمنع منه انفسنا فقال لهم لا طاقة لكم بكسرى وجنوده فابى وساروا معه فأتى عليهم خيرا وودعهم . وقال الاصمعى ليست لزهير . ويقال هى لصرمسة الانصاري ولا تشبهه

( أَلَا لَيْتَ شِمْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى      مِنْ الْأَصْرَاءِ وَيَدُولُهُمْ مَا بَدَالِيَا )  
 ( بَدَا لِي أَنَّ النَّاسَ تَفَنَّى نَفْسُهُمْ      وَأُمُوهَا لَمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ قَانِيَا )  
 ( وَأَنِّي مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ ثَلَاثَةً      أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا )  
 ( أَرَانِي إِذَا مَا بَيْتُ بَيْتٍ عَلَى هَوًى      وَأَنِّي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا )

الثلثة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفل عنه . وذون الثلثة  
 الشعبة فان اتسمت الثلثة واخذت ثلثي الوادي فهي ميثاء . واله في الدارس يقول حيثما  
 سار الانسان من الارض فلا يخلو من أن يجد فيه اثرا قبل ان يراه . وقوله بت  
 على هوى أى الى حاجة لا تنقض ابدا لان الانسان مادام حيا فلا بد من أن يهوى شيئا  
 ويحتاج اليه

( إِلَى حُفْرَةٍ أَهْدَى إِلَيْهَا مُقِيمَةً      يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِيَا )  
 ( كَأَنِّي وَقَدْ خَلَقْتُ تَسْمِينَ حِجَّةً      خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِبِي رَدَائِيَا )  
 ( بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا )  
 ( أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لَا قِيَتُ آيَةً      تُذَكِّرُنِي بِعَمَضِ الَّذِي كُنْتُ تُنَاسِيَا )

قوله خلعت بها عن منكبي ردائيا أى لا اجد مس شيء مضى فكان ما خلعت بهار ردائي  
 عن منكبي . وقوله اذا ماشئت لا قيت آية أى اذا غفلت عن حوادث الزمان من  
 موت وغيره ونسيتها رأيت آية مما ينوب غيري فذكرتني ما كنت انسى بعد .  
 والآية العلامة

( وَمَا لِي أَنْ أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيهَتِي      وَمَا لِي أَنْ تَقِي نَفْسِي كَرَائِمُ مَا لِيَا )  
 ( أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيَا      وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا )

( وَاللَّهِ السَّمَاءَ وَالْبِلَادَ وَرَبَّنَا ) وَلِيَامَنَا مَعْدُودَةَ وَالْيَاثِرِ  
 يَقُولُ لَا تَقِ نَفْسِي مِنَ الْمَوْتِ كَرِيبِي أَيُّ شِدْقِي وَجِرَانِي وَلِلَّهِ أَكْرَامُ مَا لَمْ  
 الْبَاقِي الْمَرَامُ • وَالرَّوَاسِي الثَّابِتَةُ

( أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبَعْلًا وَأَهْلَكَ لُقْمَنَ بْنَ عَادٍ وَعَادِيَا )  
 ( وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى وَفِرْعَوْنَ جَبَّارًا طَغَى وَالنَّجَاشِيَا )  
 ( أَلَا لَا أَرَى ذَا أُمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ فَتَرَكُهُ الْيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيََا )  
 ( أَلَسَمَ تَرِ لِلنُّعْمَانِ كَانَ بَنَجُوةً مِنْ الشَّرِّ لَوْ أَنَّ أَمْرًا كَانَ نَاجِيَا )

تبع ملك العرب • وعاديا • أبو السموأل وكان له حصن بقيعاء وهو الذي استودعه:  
 امرئ القيس ادراعه والنجاشي ملك الحبشة • والامة النعمة والحالة الحسنة أي من كان ذا نعمة  
 فالايام لا تتركه ونعمته كما عهدت أنى لا بد من أن تغيرها الايام • وقوله كان بنجوة من  
 الشر أي كان بمنزل منه يقال فلان بنجورة من السيل اذا كان بموضع مرتفع حيث  
 لا يدركه السيل

( فَغَيَّرَ عَنْهُ مَلِكٌ عَشْرِينَ حِجَّةً مِنْ الدَّهْرِ يَوْمَ وَاحِدٍ كَانَ غَاوِيَا )  
 ( فَلَمْ أَرَ مَسْلُوبًا لَهُ مِثْلَ مُلْكِهِ أَقَلَّ صَدِيدًا يَأْذِلَا أَوْ مَوَاسِيَا )  
 ( فَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطَى جِيَادُهُمْ بِأَرْبَابِهِمْ وَالْحِيسَانِ الْغَوَالِيَا )  
 ( وَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِيهِمُ الْقُرَى وَالْمَشِينِ الْغَوَادِيَا )

الغايي هنا الوقع فيهلكة • والحكمة • وقوله اقل صدقنا اذا لا يقول لم ار انسانا  
 سلب النعيم والملك وله عند الناس ايد و نعم كثير فقلم يقبل له ما خدو لم يواسيه كانه نعمان حين لم يحجره  
 من استجار به • الباذل المعطى • وقوله والمشين الغواديا أي كان يهب المئين من الابل  
 فتدروا تخليهم

(وَأَيْنَ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ جِفَانَهُ • إِذَا قُدِّمَتْ أَلْقَوْا عَلَيْهَا الْمُرَاسِيَا)

(رَأَيْتُهُمْ لَمْ يُشْرِكُوا بِنَفْسِهِمْ مَنِيَّتَهُ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا هِيَ)

(خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ حَافَظُوا وَكَانُوا أَنْسَاءً يَتَّقُونَ الْمُخَازِيَا)

(فَسَارُوا لَهُ حَتَّى أَنَاخُوا بِسَابِهِ كَرَامَ الْمُطَايَا وَالْهَجَانَ الْمُتَالِيَا)

بقوله ألقوا عليها المراسيا أي نبثوا عليها آكلين منها • والمراسي جمع مرسى وهو من رسا يرسو إذا نبت وأقام ومنه مرسى السفينة • وقوله لم يشركوا بنفوسهم منيته أي بوجوههم في الموت ومعناه لم يحجروه ويحفظوه بأنفسهم حين استجار بهم من كسري • وقوله خلا أن حيا من رواحة • هم حي من عبس وكانوا دعوا العمان إلى أن يكون فيها ويعينهم منه ليد كانت لانعمان قباهم فحافظوا عليها فمدحهم زهير بذلك • والهجان ليس من الأسماء وإنما هو كقولها • والمتالي التي تتلوها أولادها وأخدمها متلية

(فَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَتَى عَلَيْهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَوَدَّاعُ أَنْ لَا تَلْقَا)

(وَأَجْعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا خَلُوجُ الْأَمْرِ مَاضِيَا)

يقول قال النعمان لهم خيرا لما دعوه إلى محاورتهم وودعهم وداع من يخبرهم أن لا يلاقهم لتيقنه بالموت • وقوله وأجع أمرا كان ما بعده له أي أدار أمرا يخبر به بعد ما كان فيه • ومعنى أخلوج التوى ولم يستقم • والناقد في الأمر العاظم (وقال أيضاً لأم ولده كعب)

(وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ لَا تَزُرْنِي فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ)

(رَأَيْتُكَ عَيْنِي وَصَدِّدْتُ عَنِّي وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَاصْطِيَارِي)

يقول قالت لا تزرنى لأنك إنما تزورني لتعيني وتهجرني بعد ذلك • ولما زيارتك ليست بزيارة موصلة ورغبة فكيف أصبر على مثل هذه الحالة • والاصطيار يكلف الصبر فلذلك كرره بعد ذكر الصبر

(فَقَدْ أَفْسَدَ بَنِيكَ وَلَمْ أَتَقَرَّبْ إِلَيْكَ مِنَ الْمِلْمَاتِ الْكِبَارِ)

(أَقْبَلْتُ أُمَّ كَعْبٍ وَاطْمَئِنْتُ فَالْمُحِبُّ بِهَا بَخِيرٌ دَارِ)



قوله فلم أفسد بنيك • وصفت نفسها بالعفيف والحسب وكرم الولادة والانجاب فتقول  
له لم ألد بنيك ذوى نقص وإنما هم أشرف وفرسان ولم أقرب اليك ملامة من الملمات  
الكبار والملامة ما ألم بالإنسان مما يكرهه ويشق عليه • أي لم أخنك وأوطى فراشك غيرك •  
وقوله بخير دار • أي أنت مكرمة مقيمة عندي بخير دار ما أفت  
كمل جميع مارواه الأصمعي من شعر زهير ونصل به بعض مارواه غيره له ان شاء الله



قال زهير يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المري عن أبي عمرو والمفضل

( غَشِيَتْ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدِ دَوَارِسَ قَدَاقُورِينَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ )

( أُرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدِ )

البقيع وتهمد مكانان ومعنى أقورين أقفرن وذهب منهن أهلن • وقوله أربت بها  
الأرواح أي أقامت بها ولزمتها • والآل جمع آلة وهو عود له شعبتان يعرش عليه عود  
آخر ثم يبقى عليه تمام يستظل به وقيل الآل ههنا الشخص والمنضد المجمول بمضه  
فوق بعض

( وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَالْحِمَامِ خَوَالِدِ وَهَابٍ مُحِيلٍ هَامِدٍ مُتَلَبِّدِ )

( فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجَنَاءِ كَالْفَحْلِ جَلْعَدِ )

يقول أقفرت الدار من أهلها فلم يبق فيها غير بقية الخيام وغير ثلاث يعني الأنثى  
• والخوالد الباقية المقيمة وشبه الأنثى في لونها بالحمام لأنها سود تعرب إلى الغيرة وكذلك  
القماري • والهابي رماد عليه هبوة أي غبرة • والمحيل الذي أتى عليه حول • والهامد  
المتغير وأصله من همدت النار إذا طفئت • وقوله متلبد يعني أن الأمطار ترددت عليه حتى  
تلبد واصلق ببعضه • وقوله فلما رأيت أنها لا تجيبني يعني الديار • والوجناء العظيمة  
الوجنات وقيل هي الغايضة الضخمة • والجلمعد الشديدة

( جُمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ سِوِيَّيْ وَرِحْلَتِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نِيَّهَا غَيْرَ مُحْفَدِ )

( مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَآبَةً نَهْلٍ فَتُسْتَعْفُ أَوْ تُنْهَكُ إِلَيْهِ فَتَجْهَدِ )

قوله جمالية يعني أنها في عظام خلقها وكأهلها كالجل • والني الشحم • والمحفد أصل السنام

وبقيته • يعني أن دؤوب السير أذهب شحمها وأعلى سنائها وقوله مائة منهل • المائة أن تسيرنهارها ثم تؤوب الى المنهل عشيّاً والمنهل الماء • وقوله وتستغف أي يؤخذ عفوها في السير • ومعنى تنك يبلغ منها بالضرب والاجتهاد • وقوله فتجهد أي تتعب وتجهّد نفسك

( تَرِدْهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السُّوْطُ شَأُوهَا مَرُّوْحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْغَدِ )

( كَهَمَّكَ إِنْ تَجَهَّدْتَ بِجِدِّهَا نَجِيحَةً صَبُورًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ )

• قوله ترده أي ترد المنهل • وقوله ولما يخرج السوط شأوها أي لم يستخرج كل عفوها وما تسمح به نفسها • والجنوح التي تخرج في سيرها • والناجية السريعة أي تخرج اذا ساربت ليلاً ثم تجو من الغد في سيرها ولم يكسر سراها • وقوله كهملك أي كما تريد والنجحة السريعة • ومعنى تزيد تسير التزدد وهو ضرب من السير فوق العنق • يقول إن جهدت في السير وجدت نجحة صارة وإن تركت ولم تضرب تزيدت في مشيها

( وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ عَصِيمٌ كُحَيْلٍ فِي الْمَرَاجِلِ مُعْقِدِ )

( وَتَلْوِي بِرِيَانِ الْعَسِيبِ تُمِرُّهُ عَلَى فَرْجٍ مُحْرُومٍ الشَّرَابِ مُجَدِّدِ )

الذفرى عظم تأتي خاف الأذن • وأراد بالحن عرقاً أسود وعرق الابل يضرب الى السواد أول ما يبدو ثم يصفر بعد • وكحل ضرب من الهناء • وعصيم أثره ويقال العصيم ضرب من القطران • والمعد المطبوخ الخائر • وقوله وتلوي بريان العسب أي تضرب بذنها بمنة ويسرة والعسب عظم الذنب والريان الفايط المنة الى • وهو محمود في الابل ومذموم في الحيل • وقوله على فرج محروم الشراب أي تمر ذنبا على فرجها وأراد بالمحروم خافها أي هي ناقة لم تحمل فلا ابن لحلمها • والمجدد المقطوع اللبن وأشد ماتكون الناقة اذا لم يكن لها ابن وأصافه الفرج الى المحروم اقربه منه

( تَبَادِرُ أَغْوَالُ الْعَشِيِّ وَتَتَقَى عَلَالَةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقَدِّ مُخْصِدِ )

( كَخُنْسَاءٍ سَفْعَاءِ الْمَلَا طِمٍ حَرَّةٍ مُسَافِرَةٍ مَزُودَةٍ أُمِّ فَرَقْدِ )

الاغوال جمع غول وهو ما اغتال الانسان وأهلكه أي تبادر هذه الناقة براكها ما يخاف أن يغوله حتى تلحقه بالمنزل الذي يبيت فيه • وقوله وتتقى علالة ملوي يريد سوطاً مفتولاً • والقدر ما قد من الجلد • والمخصد الشديد القتل • وقوله كخنساء يعني بقرة قصيرة الأنف شبه الناقة بها في نشاطها وحدتها • والسفماء السوداء في حررة وكذلك

خذها • وأراد بالملاطم خديها • وقوله مسافرة أي خارجة من أرض إلى أرض • والمزودة المذعورة • والفرقد ولد البقرة

( غَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يَتَّقِي بِهِ وَيُؤْمِنُ جَأْشَ الْخَائِفِ الْمُتَوَحِّدِ )

( وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا إِلَى جِذْرِ مَدْلُوكِ الْكُعُوبِ مُحَدَّدِ )

قوله غدت بسلاح يعني البقرة وأراد بالسلاح قرننها • وقوله مثله يتقى به أي مثل ذلك السلاح يتقى به العدو ويؤمن جأش الخائف المنفرد • والجأش الصدر وأراد بالسامعتين أذنيها • وقوله إلى جذر مدلوك أراد مع جذر قرن مدلوك والجذر الأصل • والكعوب عقد العصا وأراد أن كعوب القرن مدلوكة • لمس لفتائها

( وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْجَرَانِ قَذَاهُمَا كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِثْمِدِ )

( طَبَاها ضَخَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ نَخَافَتْ إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ )

الناظرتان العينان ومعنى تطجران قذاها ترميان به وقوس مطحرة إذا كانت ترمي السهم بعيداً لشدها • وقوله طبأها ضخاء أي دعاها للرعي والخلاء خلوا المكان والضخاء للابل مثل الغداء للناس • وقوله نخافت إليه السباع أي خافت إلى ولد البقرة لما نهضت إلى الرعي • والكناس حيث تكنس أي تستتر من حر أو برد

( أَضَاعَتْ فَلَمْ تُغْفَرْ لَهَا خُلُوعَانِهَا فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعَهْدِ )

( ذَمًّا عِنْدَ شُلُوعِهَا تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَبَضْعَ لَحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْدَدِ )

قوله أضاعت أي تركت ولدها وغفلت عنه • والبيان ما استبان بدم عتر ولدها من جلد وبقية لحم ودم ونحوه • وقوله عند آخر معهد أي عند آخر موضع عهده فيه وفارقه منه • وقوله دما عند شلوعها أي بين أقواله فلاقت بياناً والشلوع بقية الجسد • والبضع جمع بضعة واللحم جمع لحم • والإهاب الجلد • والمقدد المحرق المشقق • وقوله تحجل الطير حوله أي أكل الذئب منه ما كل وبقي شيء تحجل الطير حوله أي تمشي مشي المقيد وكذلك مشي الغراب والحجل المقيد

( وَتَنْفُضُ عَنْهَا غَيْبَ كُلِّ خَمِيلَةٍ وَتَخْشَى رُمَاةَ الْغَوْثِ مِنْ كُلِّ مَرْصِدِ )

( بَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيهَا وَكَأَنَّهَا مُسْرَبَلَةٌ فِي رَازِقِيٍّ مُعْضِدِ )

قوله تنفض أي تنظر هل تري فيه ماتكم أم لا • والخيلة رملة ذات شجر • والغيب كل ما استتر عنك • والغوث قبيلة من طيء • وخصم لأهم أهل رماية وصيد وقوله يخال على وحشها أي جاءت وذهبت والوحشي الجانب الذي لا يركب منه وهو الايمن • والرازق ثوب أبيض • والمعضد المخطط شبه البقرة • في بياضها وتخطيط قوائمها

( ولم تدر وشك البين حتى رأتهم وقد قعدوا اتفاقاً كل مقعد )

( وثاروا بها من جانبيها كليهما وجالت وإن يجشمها الشد تجهد )

وشك البين سرعته والين مفارقة ولدها واتفاقها بخارجها وطرقها • وقوله رأتهم أي رأت الرماة قد قعدوا لها ليختلوا فيرموها • وقوله وإن يجشمها الشد أي يكلفها الجري ويحملها عليه • تجهد أي تسرع وتجهد

( تبذ الأوكى يأتيها من ورائها وإن تتقدمها السوابق تصطد )

( فأقذها من غمرة الموت أنها رأت أنها إن تنظر النبل تقصد )

يقول تبذ البقرة الكلاب اللاتي يأتيها من ورائها أي تسبقها وتغلبها والسوابق ما سبق منها • وقوله تصطد أي نصب بقرنها ما تقدمها من الكلاب • وقوله إن تنظر النبل أي إن تنظر أصحاب النبل أن يحيثوا ومعنى تقصد تقتل يقال رماه فأقصده إذا أصاب مقتله

( نجاة مجذ ليس فيه وتيرة وتذيبها عنها بأسحم مذود )

( وجدت فألقت يئنه وبينها غباراً كما فارت دواخن غرقد )

النجاة السرعة في السير والمعنى أقذها نجاة والوتيرة الثابت والفترة • والتذيب أن تذب الكلاب عن نفسها والاسحم هنا القرن وأصله الأسود والمذود من البقرة قرنها وهو مفعول من ذاد يذود إذا دفع • وقوله فألقت يئنه وبينها أي بين الكلاب وبينها • والدواخن جمع دخان على غير قياس وقيل واحدة داخنة شبهه ماثار من الغبار لشدة عدو البقرة بما نار من الدخان • والفرقد شجر

( بملثمات كالخذاريف قوبلت إلى جوشن خاظم الطريقة مسند )

( إلى هرم تهجيرها ووسيجها ترؤح من الليل التام وتغتدي )

قوله بملثمات يعني قوائم يشبه بعضها بعضها والخذاريف التي ياعبها الصبيان شبه القوائم

بها في خفتها وسرعتها ومعنى قوبلت جعل بعضها يقابل بعضها وقوله الى جوشن أى مع جوشن وهو الصدر والحافظي الكثير اللحم المتراكب والطريقة اللحمة على أعلى الصدر والمسند الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند أى في مقدمتها ارتفاع وقوله تروح من الليل التمام أى تخرج بالمشى والتمام أطول ما يكون من الليل . والتهجير والسير في الهاجرة . والوسيج ضرب من السير سريع الى هزم سارت ثلاثا من اللوى

( الى هزم سارت ثلاثا من اللوى فَنِعَمَ مَسِيرُ الْوَائِقِ الْمُتَعَمِّدِ )

( سِوَاةٍ عَلَيْهِ أَيْ حِينَ أَتَيْتَهُ أَسَاعَةً نَحْسٍ تُتَقَبَّى أَمْ بِأَسْعَدِ )

اللوى منقطع الرمل وأراد به . وضما بعينه والوائق الذي يثق بمسيره اليه والمتعمد القاصد وقوله سواء عليه أي حين أتته أي ليس يتشامى بشئ فقد استوي عنده أتياك اليه في وقت نحس أو سعد

( أَلَيْسَ بِضَرَّابِ الذِّكْمَةِ بِسَيْفِهِ وَفَكَكَ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمُقَيَّدِ )

( كَلَيْثِ أَبِي شَبْلِينَ يَحْمِي عَرِينَهُ إِذَا هُوَ لَا قِيَّ نَجْدَةً لَمْ يَعْرِدِ )

الذكمة جمع كمي وهو الذي يكمن شجاعته أي يكتمها الى وقت الحاجة اليها وقوله كليت أبي شبلين الليث الاسد وشبله جرواه وعريته أجمته والنجدة الشدة والجراة وقوله لم يعرد أي لم يفر

( وَمِذْرَةُ حَرْبٍ حَمِيهَا يُتَقَبَّى بِهِ شَدِيدُ الرَّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ )

( وَثِقْلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يَضَعُونَهُ وَحِمَالُ أَثْقَالٍ وَمَأْوَى الْمُطْرَدِ )

المذرة المدفع أي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم وحمي الحرب شدتها وهو مستعار من حمي النار وقوله شديد الرجام أي شديد المراجعة والمرامة بالخصومة والقتال وأشار بذكر اللسان الى الخصومة ويذكر اليد الى القتال وقوله وثقل على الأعداء أي هو ثقل عليهم شديد الجانب عليهم وقوله لا يضعونه أي شدته عليهم ثابتة لا ينفصلون منها وقوله وحمال أثقال أي تحمل من أمر العشيرة ما يثقل والمطرود المطرود عن عشيرته

( أَلَيْسَ بِفِيَاضٍ يَدَاهُ نَهْمَامَةٌ ثِمَالِ الْيَتَامَى فِي السَّنِينَ مُحَمَّدِ )

( إِذَا ابْتَدَرَتْ قَيْسُ بْنُ عُيْلَانَ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَسْمِقُ إِلَيْهَا يَسُودِ )

الفياض الكثير المطاء كأنه يفيض على القوم بكثرة عطائه والغمامة السحابة ويقال فلان

ثم أهل بيته إذا كان يطعمهم ويقوم عليهم وقوله في السنين أى في الشدائد فقال أصابتهم سنة  
أى جذب وشدة والخمد الذى بحمد كثيرا وقوله اذا ابتدأت قيس يقول اذا تسبقت  
لادراك غاية من المجد تسود من سبق إليها فانت السابق إليها وقيس بن عيلان قبيلة

( سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ طَلْقٍ مَبْرُورٍ سَبَقَ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرَ مَجْلَدٍ )

( كَفَضَلَ جَوَادُ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوَهُ السَّيْرَ وَإِنْ يَجْهَدُنْ يَجْهَدُ وَيَبْعَدُ )

الطلاق الماضى البين الفضل ويقال رجل طاق اليد إذا كان معطاء والمبرز الذى سبق الناس  
إلى الكرم والخير وقوله غير مجلد أى ينتهى إلى الغايات من غير أن يجلد ويضرب وإنما ضرب هذا مثلا  
واستعاره من الفرس الجواد الذى يسبق إلى الغايات عفوا من غير أن يجلد ويضرب وقوله كفضل  
جواد الخيل أى فذلك على أهل الكرم والفضل كفضل الجواد من الخيل على السراع  
منها فكيف على غيرها وعفوه ما جاء منه عفوا دون أن يجهد نفسه وقوله وإن يجهدن  
يجهد ويبعد أى إن حملن أنفسهن على الجهد أبعد الغاية جهد هو نفسه وبعد عنهن

( تَقَى نَقَى لَمْ يَكُنْ غَنِيمَةً نَهَكَ ذَى قُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ )

( سَوَى رُبْعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهِ مَخَانَةٌ وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدٍ مَتَّوَدٍ )

النهكة النقص والاضرار والحفلة البخيل السقي الحاق يقول لم يكثر غنيمة بأن ينهك  
ذا قرابة ولا هو بائيم سقى الحاق وقوله سوى ربع أى لم يكثر ماله بأن يظلم غيره وإنما  
يأخذ الربع من الغنيمة دون أن يخون فيه أو يظلم من عاذ به واطمأن إليه والرهق  
الظلم والمائد من يعوذ به والمتهود المعطى الساكن إليه

( يَطِيبُ لَهُ أَوْ أَفْتَرَاصٍ بِسَيْفِهِ عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مَتَوَقِّدٍ )

( فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تُمْتْ وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ )

قوله يطيب أراد سوى ربع يطيب له والافتراض الضرب والقطع ويقال هو من  
الفرصة والدهش العجلة وأراد بالعارض جيشاً شبهه بالعارض من السحاب وجعله  
متوقداً لكثرة سلاح الحديد

( وَلَكِنْ مِنْهُ بَاقِيَاتٌ وَرَائَهُ فَأَوْرِثْ بَنِيكَ بِمَعْضَاهَا وَتَزَوَّدِ )

( تَزَوَّدْ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَانْهَ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدٍ )



يقول لو أن الفعل المحمود يخلد صاحبه لخلدك ولم تمت ولكنه لا يخلد غير أن منه ما يبتى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فأورث بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزود بعضها لما بعد موتك فان الموت موعد لا بد منه وإن كرهته النفس فينبغي أن تزود له

### ﴿ وقال أيضاً ﴾

بمدح سنان بن أبي حارثة

(إِ مِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا      بَذَى حُرُضٍ مَائِلَاتٍ مُثُولَا )  
(بَلَيْنَ وَتَحْسِبَ آيَاتِهِنَّ      عَنْ فَرَطِ حَوَالَيْنِ رَقًا تُحْيِلَا )

يقول أعرفت الطلول من منازل آل ليلي وذو حرض موضع والمائلات المنتصبات والمثول الانتصاب والمائل أيضاً اللاطي بالارض وقوله باين أي درسن وتغيرن وآياتهن علاماتهن وقوله عن فرط حواين أي بعد مضي حولين يقال فرط الشيء إذا مضى وتقدم والحيل الذي أتى عليه حول شبه رسوم الدار برق مكتوب قد أتى عليه حول بحيث يتغير ويدرس

(إِلَيْكَ سَنَانُ الْغَدَاةِ الرَّحِيَّةِ — لُ أَعْصَى النُّهَاءَ وَأُمَضَى الْفُؤُولَا )  
(فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ      بَنِي وَائِلٍ وَأَرْهِيهِ جَدِيلَا )

يقول أعصى من نهاني عن الرحيل وأمضى الفأل ولا أظير فأمتنع من الرحيل . والفأل أن يسمع المريض يا سالم أو يسمع الطالب يا واجد فيتفأل بالسلامة والوجدان . وقوله فلا تأمني غزو أفراسه أراد يافى وائل لا تأمني غزو فرسانه ويا جديلة احذريه . وجديلة أم فهم وعدوان وكان سنان يجاورهم فحذرهم زهير منه

(وَكَيْفَ اتَّقَاءُ أَصْرِي لَا يَوْوُ      بُ بِالْقَوْمِ فِي الْغَزْوِ حَتَّى يُطِيلَا )  
(بَشْعُثٍ مَعْطَلَةٍ كَالْقِسِيِّ      غَزَوْنَ مَخَاضًا وَأُدَيْنَ حَوْلَا )

يقول هو مطيل للغزو لانه يتبع أتصى أعدائه فلا يؤوب بالقوم من غزوه إلا بعد مدة طويلة فاتقاء مثل هذا أشد اتقاء . وقوله بشعث يعني خيلا قد شعنها السفر وغيرها . والمعطلة التي لا أرسان عليها من الكلال والتعب وشبهها بالقسي في ضهورها . والمخاض

الحوامل • والحوال جمع حائل وهي التي لم تحمل وإنما يريد أنها القتماني بطونها من التعمب  
بعد أن غزت حوامل • مكانها لا قناتها أولادها لم تحمل • ومعنى أدّين • ددن الى أهله  
(نواشز أطباق أعناقها وضمرها قافلات ففولا)

(إذا أدلجوا الحوال الغوا ولم تلف في القوم نكسا ضيلا)

قوله نواشز أي • مفرعة الاكتاف قد ارتفعت عظام حواركم لها لها • والافلاب  
اليابسات أي ياست حلودها على عظامها من الهزال ويقال أقفله الصوم إذا أيسه • وقوله  
إذا أدلجوا أي ساروا الليل كله • والحوال • مصدر حاول الشيء إذا رامه وعالجه • والفوار  
الغارة • والنكس الضعيف الذي لا خير فيه • والصئيل المهزول النحيف

(ولكن جلدأ جميع السلا ح ليلة ذلك عضا بسيل)

(فلما تبلج ما فوقه أناخ فشّن عليه الشليلا)

يقول إذا أدلجت لم توجد صعيداً ولكن صاراً حلدأ • وقوله جميع السلا ح يريد  
مجتمعه أي معة السلاح كله • وقوله ليلة ذلك أي ليلة الادلاج للغارة • والمض الداهية • واليسيل  
الشجاع والبسالة الشدة • وقوله فلما تبلج يقول لما أضاء الصبح أناخ الايل وتأهب للغارة  
في الصباح فشّن عليه درعه وكانوا لا يغيرون إلا في الصباح ولذلك يقولون قتيان الصباح  
وهذا قالوا يا صباحاه والشيل الدرع ويقال شّن عليه درعه وسها إذا صباها

(وضاعف من فوقها نثرة ترّد القواضب عنها فولا)

(مضاعفة كأضاة المسيه ل تغشي على قدميه فضولا)

النثرة والثلثه الدرع السابقة • ومعنى ضاعف أبسها فوق أخرى • والقواضب السيوف  
القاطعة • والفلول المثلمة الحدود المكسرة • وقوله مضاعفة أي نسجت حلقتين حلقتين  
• والأضاة الغدير شبه الدرع به في صفائه يريد أنها مصقولة بيضاء • وقوله تغشي على قدميه  
أي هي سابقة فلها فصول على قدمي لا بسها

(فمنهها ساعة ثمّ قا ل للواز عين خلوا السديلا)

(فأتبعهم فيلقا كالسرا ب جاءوا تتبع شخبائعولا)

ل منه الكتيبة ساعة ليعي للحرب ثم يرسل الخيل بعد • والوازعون الذين

يكفون الخيل ويحبسون أولها على آخرها • وقوله خلوا السبيل أي أطلقوا سبيلهم  
وابشوهن في الغارة • وقوله فاتبعهم فيلقايعني كتيبة وأصل الفياق الداهية • وشبهها بالسراب  
لأن الحديد ولعمومها الأرض • والجأواء التي عليها لون الصدا • والحديد لكثرة لباس  
السلاح • والشخب خروج اللبن من الخلف • والتمول التي يركب خلفها خلف صغير يقول  
إذا أرسل هذه الجأواء جاءت ولها أمداد تزيد فيها وتقويها • وضرب التمول مثلاً ونصبه  
على الخيل

عنا جيج في كل رهو تري رعالا سراعا تبارى رعيلا

واخذ المناجيج عنجوج وهو الطويل العنق • والرهو ما تطامن من الأرض وانحدر وهو  
أيضاً ما ارتفع • والرعيلا والرعاة القطعة من الخيل

جوانح يخلجن خلع الظبا • ير كضن ميلا ويتزغن ميلا

فظل قصيراً على صحبه وظل على القوم يوماطويلا

قوله جوانح أي مائلة في العدو لنشاطها • ومعنى يخلجن يسرعن وأصل الخاج  
الجنب فاستعاره لسرعة السير • وقوله ير كضن ميلا أي يجرين بهال ركضت الفرس معدي  
ولا يقال ركض وقد حكيت • والميل قدر مد البصر من الأرض • ومعنى يتزغن يكفغن  
عن الركض وقال ابن الأعرابي يقال ركضت الفرس وركضه صاحبه فيكون على هذا  
ير كضن ميلا • وقوله فظل قصيراً أي ظل قصيراً على من ظفر به وطويلا على من ظفر به  
لأن الظافر مسرور ويوم السرور قصير والمظفور به محزون ويوم الحزن طويل

❦ كمل جميع شعر زهير مما رواه الأصمعي وأبو عمرو والمفضل

والحمد لله على ذلك وصلى الله على محمد وعلى آله

تم

## ❦ يقول مصححه ❦

هذا آخر ماشرحه أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم النحوي الشنمري من شعر زهير بن أبي سلمى المزني الشاعر الجاهلي الذي أطبق علماء الشعر وأهل الأدب على أنه أحد الشعراء الثلاثة المفضلين على من سواهم من شعراء الجاهلية . وقد نهنا في طرقة الكتاب على أننا سنالحق به طرفاً من أخباره وشعره الذي لم يذكر في هذا الشرح وكنا نظن أنه سيكون شيئاً يسيراً فلما شرعنا في البحث عثرنا منه على شيء كثير كقدر ماشرحه الأعلم أو أكثر فرأينا أن نجعل ذلك في كتاب خاص ونضيف إليه ما وصل إلينا من أخباره ونلحق بذلك فصلاً نذكر فيه ما جرى من شعره مجرى الأمثال وفصلاً آخر نذكر فيه ما يتفني به من شعره ونجعل ذلك كله كالتكملة لهذا الكتاب إن شاء الله تعالى والله خير موفق ومعين

محمد بدر الدين



[illegible]



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)